

Medialooks Video Transport на телеканале «Санкт-Петербург»

Компания Medialooks, основанная в 2005 году, разрабатывает решения, обеспечивающие быструю, надежную и с малой задержкой передачу видео из студии к месту съемок через публичный Интернет. Компания предоставляет решения для разных секторов рынка, включая телевизионное вещание, индустрию развлечений, спорт, медицину, видеонаблюдение, образование, корпоративный сектор и др.

В конце прошлого года Medialooks анонсировала внедрение системы Video Transport на телеканале «Санкт-Петербург». Система

служит для доставки программного сигнала на места внестудийной работы, в том числе, чтобы дать возможность корреспондентам и ведущим видеть то, что происходит в эфире или готовится к выдаче в эфир на прямых включениях или трансляциях. В дополнение к программному сигналу обеспечивается передача сигналов служебной связи и дополнительных сигналов. Телеканал «Санкт-Петербург» стал первым, внедрившим у себя это инновационное стриминговое решение с малой задержкой.

Михаил Львов

«Санкт-Петербург» — официальный петербургский телеканал о жизни, истории, культуре, политике и людях города начал вещание 10 октября 2010 года. В эфире телеканала освещаются все темы городской жизни. Прямые трансляции основных городских массовых культурных мероприятий, тематические телемарафоны, приуроченные к праздникам, общественно-политическим событиям, создают яркий узнаваемый стиль и давно стали визитной карточкой телеканала.

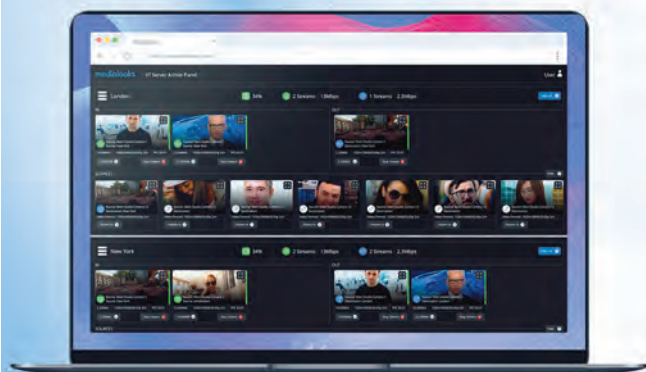
В настоящее время телеканал вещает в сетях большинства кабельных операторов Санкт-Петербурга и Ленинградской области, входит в основной пакет спутниковых каналов «Триколор» и «НТВ-Плюс», а также является обязательным общедоступным региональным телеканалом (21-я кнопка).

«Мы очень рады тому, что телеканал «Санкт-Петербург» стал одним из первых наших клиентов, внедривших это инновационное решение, — сказал директор Medialooks Андрей Окунев. — Установка прошла быстро, без проблем и помех вещанию, которое у канала является круглосуточным. Мы обеспечили полную поддержку, чтобы заказчик смог решать все задачи, которые он ставил перед нами и нашей системой».

Video Transport — это удобное, интуитивно понятное программное приложение, которое быстро устанавливается как на передающей, так и на приемной стороне. Для этого требуется в буквальном смысле три щелчка мыши. ПО



Система Medialooks Video Transport, установленная на телеканале «Санкт-Петербург»



medialooks.com

Medialooks Video Transport

специальное предложение по коду



Профессиональный видео стриминг
и удаленный видеопродакшен



Андрей Окунев

позволяет соединить дистанционно расположенные локации со студией, делая это быстро и легко, используя стандартное компьютерное «железо». При этом через публичный Интернет можно передавать высококачественное видео разрешением до 4K, причем через единый интерфейс на большое количество адресов и с малой задержкой всего в 200 мс.

Программное решение Video Transport может опираться на вычислительные ресурсы как CPU, так и GPU, не требуя каких-то специализированных аппаратных средств. Кроме того, есть возможность дистанционного управления PTZ-камерами, а масштабировать систему можно так, чтобы работать с десятками дистанционных локаций, осуществляя мониторинг и управление через удобное облачное приложение.

Но и это еще не все – Video Transport позволяет включать в трансляции контент, снимаемый сторонними репортерами, путем делегирования им прав на отправку видеопотоков.

Вот что говорит инженер телеканала «Санкт-Петербург» Андрей Саблин: «Необходимость в подобном решении возникла в связи с тем, что при проведении прямых трансляций довольно часто возникает задача обеспечить доставку видеосигнала с минимальной задержкой – около 0,5 с – на удаленную точку, например, на какой-либо экран. В городе происходит множество интересных событий, которые мы освещаем в эфире. Очень часто на трансляциях требуется доставить служебные сигналы из телецентра с минимальной задержкой в месте проведения съемок, но бывает так, что в этих местах нет волоконно-оптических линий связи или их довольно сложно проложить временно. Либо это мож-

но сделать, но получается очень сложно и дорого, а потому нерентабельно, как и использование спутниковых систем связи.

Раньше в таких случаях использовали системы передачи через сотовые сети, но и тут были свои сложности – не всегда можно было отправить на место съемки инженера. А в решении, которое предложила компания Medialooks, все очень просто – достаточно дать ссылку на источник, чтобы получить нужный сигнал в достаточно хорошем качестве.

Скажу, что Video Transport от Medialooks – не единственное решение, которое мы рассматривали для внедрения у себя. Кроме задачи вывода сигнала на экран, нам еще нужно было дать возможность выездным журналистам получать изображение на экраны смартфонов или планшетов. Чтобы они могли ориентироваться в том, что идет в эфире и что готовится к выдаче. Это облегчает задачу вывода в прямой эфир корреспондента на месте событий, когда ему передает слово ведущий в студии. Таким же образом можно реализовать и служебную связь. Но тут еще нужна доработка, поскольку обычно канал служебной связи – это 3 и 4 дорожки, а в решении Medialooks пока слышны все дорожки сразу, то есть и звук программы, и служебная связь, и т.д. Мы высказали свои пожелания, и сейчас команда разработчиков Medialooks занимается их реализацией.

Но уже сейчас, хотя система Medialooks Video Transport находится в процессе внедрения, есть возможность для журналистов получать сигнал из студии в низком разрешении на свои смартфоны.

Если рассматривать само технологическое решение, то в качестве аппаратной платформы используется сервер с платой Blackmagic Design и программным обеспечением Medialooks. То есть вместо облачных сервисов Medialooks мы выбрали локальную систему с ПО Medialooks, которое взаимодействует с сервером в нашей облачной инфраструктуре. В аппаратный сервер, установленный в телецентре, поступают студийные сигналы SDI. Сервер преобразует их в потоки SRT и отдает в облако, откуда их получают те сотрудники телекомпании, которые имеют на это права доступа и соответствующие ссылки.

Решение существенно расширило наши возможности. Теперь мы можем подавать сигнал туда, куда раньше вообще не могли, либо это было очень дорого. К примеру, в прошлом году 9 мая на День Победы мы проводили телемост с Германией. Решение Medialooks обеспечило возможность общения с нашими ветеранами Великой отечественной войны, которые сейчас проживают в этой стране.



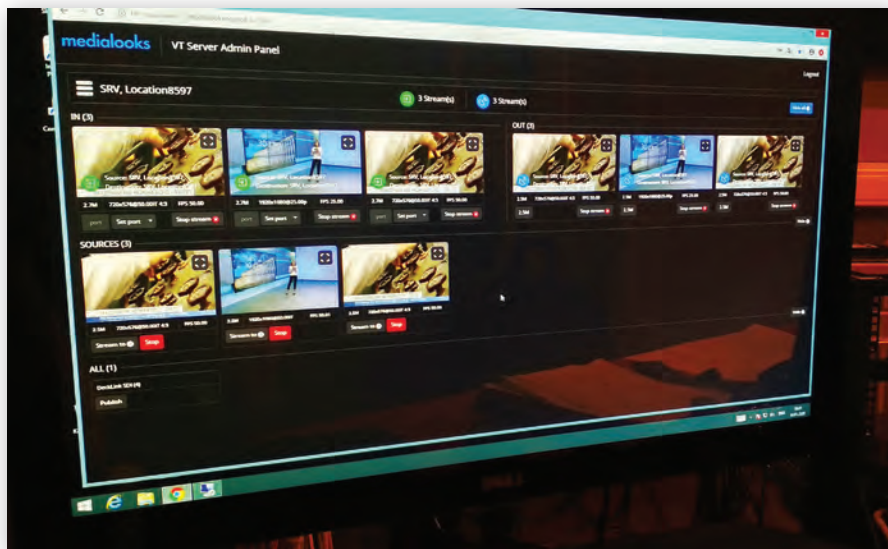
Андрей Саблин

Хотел бы отметить и простоту интеграции Video Transport. Мы просто открыли необходимый доступ команде инженеров Medialooks к нашей инфраструктуре, и они в течение одного дня сделали все что требовалось. Правда, ситуация упрощалась тем, что до этого мы уже довольно долго использовали демоверсию этой системы. Но тем не менее внедрение за один день – это очень хорошо.

Да и в целом, взаимодействовать с Medialooks очень приятно. Это, кстати, стало одним из весомых аргументов в пользу именно их решения. Демоверсию мы тестировали около полугода, постоянно взаимодействуя с отделом технической поддержки Medialooks. У нас было достаточно много пожеланий, и практически все они были реализованы в виде соответствующих функций, дополнивших систему. И это при том, что мы еще не были клиентами компании, а лишь рассматривали такую возможность. Кроме того, нам несколько раз продлевали лицензию на демоверсию, чтобы мы могли более глубоко ее протестировать.

Наши инженеры уже по достоинству оценили удобство системы, которая позволяет им дистанционно выполнять мониторинг изображения. К примеру, инженер может находиться вне студии и далеко от места, откуда ведется трансляция. Но благодаря Video Transport он может в любое время визуально проконтролировать сигнал, который приходит в телецентр. Причем любой сигнал, имеющийся в студии, да еще и с минимальной задержкой.

На данный момент единственным препятствием для полного внедрения



Рабочий интерфейс Medialooks Video Transport

Medialooks Video Transport в нашей телекомпании является уже упомянутое мною отсутствие селективности применительно к служебной связи. Но разработчики Medialooks активно работают над решением этой задачи. Я думаю, что в ближайшее время она будет решена, и тогда использовать систему станут не только инженеры, но и корреспонденты».

Medialooks Video Transport – это решение, специально созданное для прямых трансляций и предназначенное для телекомпаний, студий видеопроизводства, развлекательных и спортивных комплексов, студий киберспорта и любых организаций, которым нужно обеспечить обмен видеосигналами между разными локациями на регулярной основе. Опирающееся на технологии SRT и WebRTC, решение Video

Transport выполняет автоматическую синхронизацию потоков во время многокамерной съемки и обеспечивает передачу видео вещательного качества разрешением до 4K 60p с многоканальным звуковым сопровождением (поток 512 кбит/с). Решение оптимально для рабочих процессов NDI и SDI (есть совместимость с устройствами Blackmagic Design и AJA), для обоих процессов поддерживаются альфа-канал, вывод сигналов Fill и Key. Video Transport можно сконфигурировать на работу как в облаке Medialooks, так и в частной либо публичной облачной инфраструктуре пользователя.

Что особенно важно, Video Transport адаптируется к любому бюджету, поскольку воспользоваться решением можно по подписке с понятным тарифным планом, что позволяет операторам эффективно управлять своими эксплуатационными расходами (ОРЕХ) и не выходить за рамки бюджета.

«Мы очень рады, что наше инновационное решение сделало работу телеканала «Санкт-Петербург» более эффективной и надежной, мы планируем и дальше улучшать установленную там систему, теснее интегрируя технологии SRT и WebRTC, добавляя новые возможности, в том числе передачу несжатого видео», – отметил Андрей Окунев.

Секреты операторского мастерства – из первых рук!

«Отдам в хорошие руки»

В книге заслуженного деятеля искусств России А.М. Кириллова рассказывается о различных операторских приемах, о том, как прямо на съемочной площадке добиться тех или иных эффектов, часто реализуемых лишь на стадии монтажа и обработки материала.

Книга богато иллюстрирована фотографиями, кадрами из кинофильмов и схемами, поясняющими конфигурацию съемочного пространства, расположение камеры, объекта съемки, осветительных приборов и применяемых приспособлений.

Книга будет полезна как начинающим, так и опытным кинооператорам.



**Стоимость книги с учетом доставки:
504 руб. 00 коп, в т.ч. НДС 20% - 84 руб. 00 коп.**

Кириллов А.М.

Отдам в хорошие руки. –

М.: «Издательство Медиавижн», 2013. – 96 с.

Чтобы приобрести книгу, нужно отправить заявку на адрес электронной почты: book@mediavision-mag.ru

Необходимая для приобретения информация:

Для юридического лица: название организации, юридический адрес, ИНН, КПП, почтовый адрес, по которому следует выслать заказ, адрес электронной почты для отправки электронных версий счета на оплату и других документов.

Для физического лица: ФИО, почтовый адрес, по которому будет выслана книга, адрес электронной почты для отправки электронной версии счета на оплату и информации для отслеживания почтового отправления.