

Радиомикрофон RØDE Reporter *тест редакции*

Михаил Житомирский

Интервью, как известно, один из основных телевизионных жанров. При этом далеко не всегда у тележурналиста, а тем более новостного репортера, есть возможность подготовить интервьюируемого, прикрепив к его одежде микрофон-петлицу. Часто блиц-интервью делаются в прямом смысле на бегу. Когда не то что петлицу использовать, правильно сориентировать микрофон в пространстве не всегда получается.

Здесь на помощь приходят всенаправленные ручные микрофоны с высокой чувствительностью и малыми собственными шумами, снабженные радиосистемой для передачи сигнала от микрофона на камеру без применения кабеля.

Именно таким является микрофон RØDE Reporter, переданный в редакцию журнала компанией Teleview для тестирования.

Ниже приводятся результаты этого тестирования. Поскольку инструментального контроля параметров не было, разумеется,

но микрофона, стыкуемого к нему передатчика и устанавливаемого на камере или ином устройстве записи приемника. Сам микрофон собран в металлическом корпусе, который снабжен матовым покрытием, приятным на ощупь, что немаловажно, ведь держать микрофон в руке приходится часто и подолгу. А то, что покрытие матовое, избавляет от ненужных бликов.

Рукоятка у микрофона довольно длинная. Я бы даже сказал, непривычно длинная. Это облегчает работу, поскольку, чтобы расположить микрофон ближе к интервьюируемому, не нужно слишком сильно вытягивать руку. А по большому счету, благодаря круговой диаграмме, достаточно поместить микрофон посередине между журналистом, и тем, кто отвечает на его вопросы.

Узел, в котором размещен капсюль микрофона, имеет не очень большие размеры. Это удобно, потому что нередко бывает, когда крупный микрофон закрывает собой часть лица человека, дающего интервью. Капсюль защищен съемной сетчатой крышкой, снабженной пыленепроницаемой мембраной.

В тыльную часть рукоятки встроен трехконтактный разъем XLR, к которому можно либо стыковать передатчик, либо подсоединять кабель. Соединение передатчика и микрофона фиксируется контргайкой, благодаря чему исключается случайное отключение передатчика от микрофона во время работы.



Основные компоненты комплекта RØDE Reporter: микрофон, передатчик (слева), приемник (в центре) и чехол для ношения передатчика на поясе

речь идет в первую очередь о впечатлениях пользователя. Впечатления эти условно разделены на две части. Первая относится к эксплуатационным свойствам микрофона, а вторая – к оценке записанного аудиосигнала. Для записи использовались две видеокамеры: JVC GY-HM600 и Panasonic AG-HMC41. А для контроля качества сигнала – наушники, приложения Sony Vegas Pro 11.0 и Adobe Audition CS6.

Итак, о том, насколько удобно работать с микрофоном. Комплект состоит из собствен-



Разъем XLR и фиксирующая контргайка на передатчике



Батарейный отсек и его крышка с установленными элементами питания

По микрофону, практически, все. Теперь о передатчике и приемнике. Приемник стандартный для всех микрофонных систем RØDE, со сдвигаемой задней крышкой, под которой расположены органы управления (селектор уровня усиления и кнопка синхронизации с передатчиком) и батарейный отсек. Приемник можно носить на поясе, для чего есть пружинная скоба, либо крепить на башмак камеры с помощью соответствующего узла.

Передатчик собран в компактном корпусе, имеющем форму параллелепипеда. На одном из торцов расположен штекер XLR с контргайкой, на другой – кнопка для открывания батарейного отсека. По питанию передатчик довольно универсален – целых три варианта на выбор: два элемента типоразмера AA, аккумуляторная батарея NP-F соответствующего типоразмера или через разъем micro-USB.

Кроме штекера XLR на торце, на одной из боковых граней находятся 3,5-мм мини-джек для подключения наушников и тот самый micro-USB. А на соседней грани расположены органы управления и миниатюрный дисплей. Все управление выполняется тремя кнопками. Круглая отвечает за включение/выключение и навигацию по функциям, а две кнопки-стрелки – за активацию/деактивацию



Передатчик TX-XLR

той или иной функции и за включение режима настройки на канал. Кнопки закрываются скользящей дверцей, и это служит дополнительной защитой от случайного нажатия одной из них во время работы.

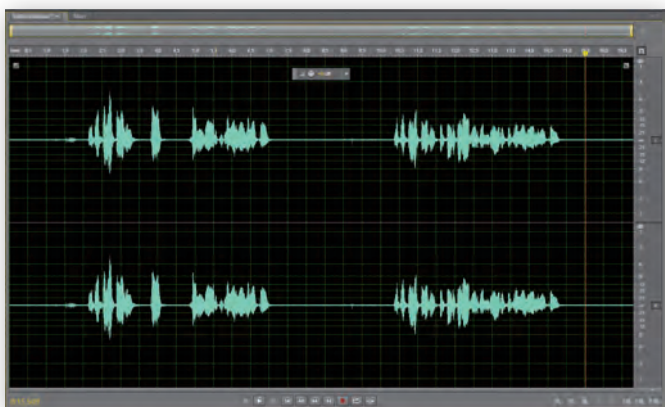
Когда доступ к кнопкам открыт, дисплей светится, а если дверцу закрыть, он гаснет. Управлять передатчиком не просто, а очень просто. Освоить управление можно даже без изучения инструкции, особенно для тех, кто уже имеет опыт работы с радиосистемами RØDE. Для синхронизации на передатчике нужно нажать одновременно обе стрелки, в результате чего он переходит в режим поиска приемника. Далее достаточно выбрать на приемнике нужный канал и нажать на красную кнопку, расположенную под крышкой, рядом с селектором коэффициента усиления. Готово!

Теперь еще немного об управлении с помощью кнопок на передатчике. Они позволяют выбрать вход и коэффициент усиления, включить/выключить фантомное питание 48 В и отрегулировать громкость для выхода на наушники. Я не оговорился про выбор входа – у передатчика их два: на XLR и на 3,5-мм мини-джеке, который расположен рядом, на верхнем торце корпуса. Последний служит для подключения микрофона-петлицы, причем если активировать именно этот вход, фантомное питание автоматически отключается. Таким образом, передатчик может одновременно служить и средством переключения микрофонов, пусть и не в режиме реального времени.



Органы управления передатчиком и дисплей

Сам передатчик можно не только стыковать к микрофону, но и носить на поясе. Для этого в комплект входит специальный чехол со скобой. Это на случай, если работа ведется только с петлицей. Ну а сейчас о том, какой сигнал получился в результате записи. Запись производилась на камеру Panasonic AG-HMC41 (камера JVC использовалась только для проверки возможности подключения приемника ко входу XLR). Файл был помещен в Vegas Pro, отсюда звук экспортировался в формате wav и результирующий аудиофайл помещался в Audition. При записи я проверял два варианта, располагая микрофон по оси распространения звука и перпендикулярно этой оси. Как видно из осциллограмм, разница в пиковых уровнях минимальна, а уровень собственного шума (суммарно микрофонной системы и звукового тракта камеры) практически равен нулю.



Осциллограмма записанного аудио: слева – микрофон расположен соосно направлению звука, справа – перпендикулярно оси распространения звука

Прежде, чем резюмировать, хочу отметить, что в комплект поставки входит еще и такая полезная штука, как съемный флажок, который крепится на головку микрофона. На него можно нанести логотип компании.

Подводя итог, могу сказать, что микрофон произвел приятное впечатление. Во время тестирования никаких «родовых травм» не обнаружено, нареканий на удобство работы с системой и на качество формируемого звукового сигнала нет. Единственное, о чем уже упоминалось выше, это отсутствие кабеля для подключения передатчика к XLR-входу камеры. Но это легко решается, поскольку такой кабель несложно сделать самостоятельно, приобрести как отдельную опцию либо использовать таковой от другой системы (я взял кабель от системы Sennheiser).

В целом же, микрофон RØDE Reporter станет полезным и удобным инструментом для любой съемочной группы, ведущей съемку как недорогими DSLR-камерами с микрофонным входом на 3,5-мм мини-джеке, так и профессиональными ТЖК-моделями с входами XLR. Кстати, радиожурналистам этот микрофон тоже пригодится.



Подключение приемника к XLR-входу камеры




AI-1

Полностью новый аудиоинтерфейс и усилитель наушников студийного качества*



Начнем, пожалуй!



*NT1 Complete Studio Solution kit: микрофон NT1 и аудиоинтерфейс Ai-1 USB

Узнайте больше: www.rote.ru; www.okno-tv.ru

OKNO-TV
info@okno-tv.ru
+7 (495) 617-5757

OKNO-TV
Санкт-Петербург
piter@okno-tv.ru
+7 (812) 640-0221

OKNO-TV Сибирь
sibir@okno-tv.ru
+7 (383) 314-3747