

Второй международный 3D-стереокинофестиваль

Нина Лысова

8...11 декабря 2011 года в Москве состоялся кинофестиваль стереофильмов. За год, прошедший после первого фестиваля, его организаторам – «Московскому конструкторскому бюро киноаппаратуры», компаниям «3D Лига» и «Кинотехника», при поддержке Министерства культуры и Союза кинематографистов Российской Федерации удалось проделать огромную работу. Вполне правомерно в названии появилось слово «международный», поскольку в конкурсе участвовали 3D-фильмы, созданные авторами не только из России, но и из Украины и Германии, а ряд зарубежных работ (из Великобритании, США) не прошли отборочный тур. Гораздо насыщеннее стала программа фестиваля, мероприятия которого проходили в Московском киноинституте, Российском государственном гуманитарном университете, Всероссийском государственном университете кинематографии им. С.А. Герасимова, в кинотеатрах «Салют» и «Художественный». Была организована интернет-трансляция круглого стола и мастер-классов, прошедших в рамках этого форума.

Открылся фестиваль круглым столом «Состояние и перспективы развития стереокино в России», в котором приняли участие режиссеры и операторы, представители науки и бизнеса, а также студенты.

Они обсуждали проблемы, мешающие развитию 3D-технологий в нашей стране. Об отсутствии доступной 3D-видеотехники и эффективных программ обучения 3D-съемке, о необходимости нормирования качества стереоизображений говорили Глеб Усков («3D Лига»), Вадим Перепичай (МКБК), Вячеслав Сычев (НИКФИ) и др. Много споров вызвало выступление Галины Рожковой (ИППИ РАН) об особенностях стереозрения детей и фильмов для их комфортного просмотра, а доклад Николая Майорова, посвященный истории отечественного стереокино, еще раз заставил слушателей проникнуться глубоким уважением к кинематографистам прошлых лет, благодаря усилиям которых уже в 1941 году в СССР начался регулярный показ стереофильмов. Когда-то наша страна лидировала в области 3D-кинетехнологий, сейчас ситуация иная. Наверстать упущенное, по мнению участников круглого стола, могло бы помочь создание профессионального 3D-сообщества.

Во ВГИКе был проведен мастер-класс, на котором обсуждались технические возможности современного отечественного оборудования для стереосъемки. О технических особенностях системы для проведения стереосъемок на базе скоростной цифровой камеры Phantom 65 компании Vision Research со стереообъективами ZE-

PAR рассказал Евгений Бердников, а потом их эксплуатации поделился оператор Алексей Беркович. Преимущество оптики ZEPAR – отсутствие отрицательного параллакса. Удобство для проведения съемок обеспечивает возможность настройки фокуса, диафрагмы и дистанции рампы при помощи системы радиоуправления объективом со стереокалькулятором.

Еще один мастер-класс, посвященный использованию стереофильмов в образовательном процессе, был организован в РГГУ.

Фильмы конкурсной программы могли посмотреть все желающие. Их бесплатный показ проходил в кинотеатре «Салют», где специально к фестивалю был установлен современный 3D-проектор Christie, который обеспечил высокое качество стереоизображения.

Для участия в конкурсной программе фестиваля жюри под председательством Юрия Анатольевича Невского, народного артиста России, дважды лауреата Государственной премии, профессора ВГИК, отобрало 21 стереофильм. Все члены жюри единодушно отметили, что по сравнению с прошлым годом, качество 3D-фильмов и мастерство участников заметно выросли.

Торжественное закрытие фестиваля прошло в кинотеатре «Художествен-



Николай Майоров



Глеб Усков



Члены жюри: Юрий Анатольевич Невский (слева) и Иосиф Давидович Барский



Создатель фильма «Мия» Ярослав Романов



Победители в номинации «Музыкальные зарисовки» (слева направо – актер Алексей Шадхин, режиссер и оператор Сергей Сулименко, монтажер Оксана Сулименко)

ный». Насыщенная программа длилась более четырех часов, в ней приняли участие детское агентство «Осторожно, дети!», группа «3D-Микс», студенческий фольклорный ансамбль «Разноцветье», историко-этнографический клуб «Белый Камень», ансамбль старинной песни «Медвежья гора».

Победителями Второго международного 3D-стереокинофестиваля в следующих номинациях стали:

«Игровые фильмы» – «Мия» (режиссер и оператор Ярослав Романов, «Киностудия 3Д», Россия);

♦ «Анимационные фильмы» – «Опасный экспресс» (режиссер Дмитрий Иванов, художник Дарья Романова, Студия «Аниматикс 4Д», Украина);

♦ «Документальные фильмы» – «Северный путь» (режиссер и оператор Игорь Дауров, студия «Daurov-stereo» при участии «3DTV Vision» и «Store3D.ru Studio», Россия);

♦ «Музыкальные зарисовки» – Sorry («Как жаль», режиссер и оператор Сергей Сулименко, студия «Soulpro», Россия).

После награждения победителей был показан 3D-стереофильм «Концерт», созданный в 1941 году, в котором снимались известные артисты того времени. Мастерство, с которым сделан этот стереофильм, поразило зрителей. Завершился фестиваль показом фильмов-победителей.



II Международный Форум CONNECTED TV & VIDEO Internet TV · Smart TV · Mobile TV

6 марта 2012 г., Radisson Blu Belorusskaya Hotel www.connectedtv-forum.com

Ключевые темы Форума:

- Куда движется ТВ и медиа индустрия, основные тренды.
- Connected TV & Video - возможности для выгодных инвестиций.
- Кто и как сможет заработать на растущем гигантскими темпами рынке Connected TV и видео-сервисов?
- Концепции Connected TV, Internet TV, Smart TV, IPTV, кабельного ТВ и Mobile TV.
- Стратегии ТВ-каналов в Internet.
- Возможности для партнерства ключевых игроков сегмента.
- Каким образом выстраивать партнерства между производителями и агрегаторами контента, с одной стороны, и операторами связи, имеющими доступ к конечным пользователям, с другой?
- Кто будет играть ключевую роль в формирующейся экосистеме?
- Стратегии и практика производителей и поставщиков оборудования, аппаратных и программных решений, производителей конечных устройств.
- Какие интересы и новые функции появляются у операторов в борьбе за деньги клиентов с OTT игроками и видеоплатформами?
- Модели и способы монетизации цифрового контента.
- Какова роль технологических и инфраструктурных игроков, таких как сети по доставке контента (CDN)?
- Защита и монетизация видео-контента.
- Cloud TV и потребительские «облачные» услуги. Объем рынка видео рекламы в России. Перспективы рекламной модели. Медианазмерения аудитории.
- Правовые проблемы развития российского рынка Connected TV & Video.

Среди докладчиков и участников панельных дискуссий:



Виктор Кореш,
президент,
АКАДО



Нуреддин Амдан,
исполнительный вице-президент по стратегии и коммуникациям,
VIACCESS



Эрик Шерер,
директор по стратегии,
France Television



Рено ди Франческо,
директор европейского офиса технологических стандартов,
Sony



Дмитрий Багдасарян,
коммерческий директор,
МТС



Патрис Слуповски,
вице-президент,
Next.Com Orange



Сергей Веселов,
директор по маркетинговым исследованиям Аналитического центра,
Video Интернейшнл



Егор Яковлев,
генеральный директор,
Tvigle Media



Анна-Мария Тренбва,
руководитель дирекции по новым медиа,
СТС Медиа



Мераб Габуния,
генеральный директор,
NBC



Руслан Тагиев,
генеральный директор,
TNS Россия



Эльдар Разров,
независимый эксперт



Алексей Журавлев,
директор по маркетингу,
НТВ-Плюс



Виталий Калятин,
ведущий юрист по интеллектуальной собственности,
РОСНАНО



Сергей Плотников,
генеральный директор,
Sony Pictures



Марат Ахметжанов,
директор дирекции интернет-сайтов,
ВГТРК



Наталья Синдеева,
генеральный директор,
телеканал «Дождь»



Александр Ковальский,
директор по развитию мультимедийной платформы и персональных услуг,
France Television



Константин Чумаченко,
генеральный директор,
NGENIX CDN



Павел Басов,
генеральный директор,
Триколор ТВ

Планируется выступление представителя руководящего состава Минкомсвязи России

Состав докладчиков может измениться, а темы скорректированы по не зависящим от организаторов причинам

При поддержке:



Серебряный спонсор:



По вопросам участия обращайтесь:

Оксана Бережная
Тел.: +7 (495) 623-76-45
E-mail: ob@svmgroupp.ru

Леонид Волчанinov
Тел.: +7 (495) 623-76-45
+7 (910) 414-78-16
E-mail: lv@svmgroupp.ru

www.svmgroup.ru