

Москва-Дубай-Мумбаи: «Миссия невыполнима: Протокол фантом»

Бастер Ллойд

Джеймс Бонд является самым знаменитым шпионом в мировом кино. Если брать во внимание популярность и влияние на массовую культуру, то агент 007 вне конкуренции. Но это не значит, что сериал о подданном Ее Величества – единственный многосерийный проект о шпионах, который удерживает зрительское внимание на протяжении многих лет. В тени Бонда неплохо себя чувствуют оперативник Итан Хант (франшиза «Миссия невыполнима») и боец Джейсон Борн (трилогия о Борне).

На большом экране Итан Хант появился в 1996 году, когда вышел фильм «Миссия невыполнима» Брайана Де Пальмы. До этого времени Хант был звездой шпионского телесериала. «Миссия невыполнима» великолепно прокаталась по всему миру, заработав свыше 400 млн долларов, и всем сразу стало понятно, что Голливуд не упустит шанс превратить этот проект в долгоиграющую франшизу наподобие Бондианы. Спустя пять лет на экраны вышла сверхуспешная «Миссия невыполнима 2» Джона Ву («Без лица»), а в 2008-м нам показали триквел за авторством Джеймса Абрамса («Супер 8»). В общей сложности трилогия про агента ЦРУ заработала по миру свыше 1,5 млрд долларов, поэтому разговоры о смерти киносериала никто всерьез не воспринимал. Поклонники и аналитики ждали, когда будет объявлено о запуске в производство четвертого фильма.

Мультипликатор Берд

Режиссуру фильма «Миссия невыполнима: Протокол Фантом» доверили Брэду Берду. Многие были изумлены таким выбором, потому что Берд никогда

не снимал игровое кино, а сделал себе имя в качестве аниматора. Он был режиссером двух абсолютных анимационных хитов студии Pixar – «Суперсемейки» и «Рататуй». Один из продюсеров проекта объяснил столь неожиданный выбор тем, что Брэд Берд был способен предложить нетривиальное решение, кроме того, он всегда знает, чего хочет и как этого можно добиться художественными средствами.

Съемки фильма начались в октябре 2010 года и продолжались до марта 2011-го. Кинематографисты поработали в Праге, Москве, Ванкувере и Дубае. К нам в столицу приезжала не основная съемочная группа, а вспомогательная, которая побывала на Красной площади, где снимала фоновые изображения. Основная часть московских сцен была отснята в Праге, и справедливости ради заметим, что в этот раз голливудские кинематографисты не стали добиваться аутентичности. Знаменитая рыжая черепица бросается в глаза в нескольких сценах. Понятно, что массовый американский зритель не видит разницы, потому что Восточная Европа для него – не слишком интересная сумеречная зона, но все же в век цифровых технологий и карт Google хотелось бы большего внимания к деталям со стороны кинематографистов.

Съемки и трюки

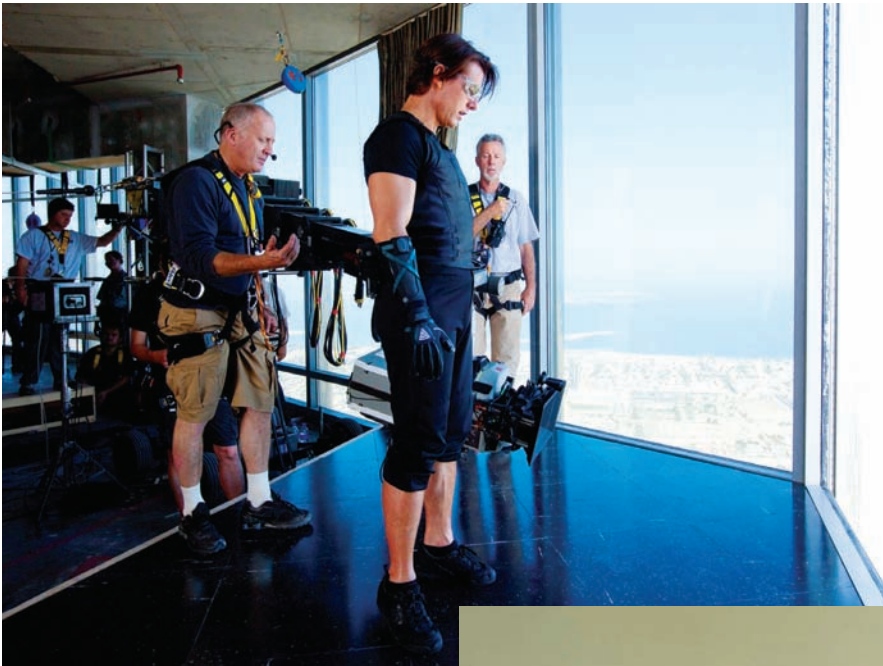
Российскую тюрьму снимали под Прагой в не эксплуатируемом спецучреждении. Начиненный ультрасовременным оборудованием вагон, который по сюжету движется по российской железной дороге, был построен в одном из павильонов каменной студии. Но самые дорогостоящие

съемки прошли в Дубае и Мумбаи. В столице ОАЭ кинематографисты использовали в качестве локации самое высокое здание в мире – небоскреб Бурдж-Халифа, который возвышается на 828 м. Владельцы пошли навстречу голливудским профессионалам и позволили тем разбить пару окон и разместить в гостиничном номере съемочное и страховочное оборудование. Брэд Берд решил запечатлеть эпизод в небоскребе на IMAX-камеру, чтобы передать масштабность действия с соответствующим размахом.

Герой Тома Круза, надев высокотехнологичные перчатки, выбирается наружу и, как какой-нибудь человек-паук, начинает карабкаться по зеркальной поверхности небоскреба. Трюк снимали вживую на высоте нескольких сот метров. При этом карабкался и бегал по стене не каскадер, а Том Круз, которого обвязали страховочными тросами. К сожалению, нет информации, в какую сумму продюсерам обошлось страхование его жизни. А общий бюджет картины составил 145 млн долларов, надо полагать, не в последнюю очередь из-за съемок в Дубае. Во время монтажно-тонировочных работ специалисты по компьютерной графике удалили тросы и другое каскадерское оборудование.

Невидимые эффекты

В фильме «Миссия невыполнима: Протокол Фантом» – 700 планов с визуальными эффектами. Большая их часть относится к разряду невидимых эффектов. Например, затирание тросов и удаление съемочного оборудования из кадров, как это было в случае со сценой, где ведущий персонаж геройствует за окном небоскреба. Главным экспертом проекта был лауреат премии



Том Круз готовится исполнить трюк за окнами Бурдж-Халифа

«Оскар» Джон Нолл («Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца»), трудившийся в девяностые прошлого века над первым фильмом об Итане Ханте. Основным VFX-подрядчиком продюсеры выбрали знаменитую студию Industrial Light&Magic.

«Мы стерли из кадров все страховочное оборудование, а также кабели и отражение в окнах, – комментирует Нолл. – Кроме того, дорабатывали фон или же занимались достройкой заднего плана».

Песчаная буря была частично воссоздана в графике, и на общих планах заметна цифровая симуляция. Имитацией бури занимались CG-художники сингапурского офиса ILM.

«Специалисты использовали программу Plute с поддержкой GPU, – говорит Джон Нолл. – Это фантастический инструмент, который позволяет добиваться хороших результатов и при этом быстро вносить коррективы в симуляцию. Plute кардинально изменил наш подход к имитации огня, пыли и тому подобных вещей».

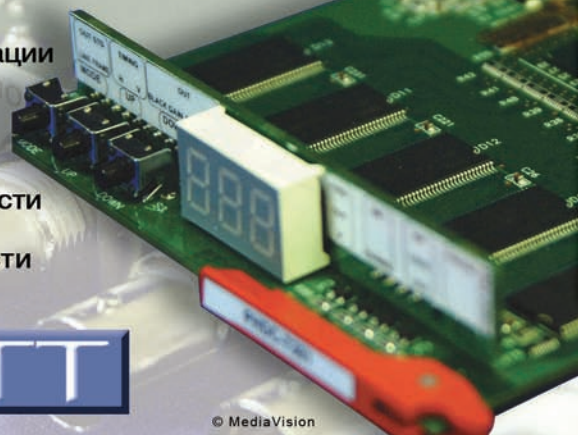
Погоню снимали на одной из трасс в Дубае. Специалисты по спецэффектам пылили на площадке и разбрасывали повсюду мелко нарезанную бумагу. Но в использовании физических эффектов они были ограничены техникой безопасности, поэтому усиливать непогоду пришлось также средствами компьютерной графики.



Песчаная буря была поднята специалистами по физическим эффектам, которым помогли художники по компьютерной графике

Преобразователь стандартов PHDC-7301 20 SMPTE-стандартов SD/HD-SDI – из любого в любой!

- ▶ Синхронизация выходного сигнала с опорным при совпадении форматов
- ▶ Передача вложенного звука с компенсацией рассинхронизации видео и аудио
- ▶ Шумоподавитель видео с регулируемой степени подавления
- ▶ Регулируемый корректор четкости
- ▶ Регулировка яркости, контрастности и насыщенности
- ▶ Сертифицирован



САТВ' 2012
7-9 февраля
Москва, Крокус Экспо
Павильон №1
Зал №2
Стенд №245А
Ждём...

ПРОФИТТ

© MediaVision

www.profit.ru
E-mail: info@profit.ru
Тел./факс: (812) 297-7032
297-7120/22/23, 297-5193



BMW i8 – автомобиль настоящего штиона

«Мы усилили бурю, чтобы скрыть осветительное оборудование в глубине кадра, – признается Джон Нолл, – помимо этого приложили руку ко второй половине погони, когда Хант преследует злодея пешком. Применяли элементы из нашей библиотеки эффектов, а в некоторых случаях прибегали к цифровому шуму, который генерировали на этапе монтажа».

В фильме «Миссия невыполнима: Протокол Фантом» герои ездят на автомобилях марки BMW. Баварский автомобильный концерн оплатил появление своих машин в этой картине.

Погоня на прототипе BMW происходит ближе к финалу ленты, когда Итан Хант мчится в офис телекоммуникационной компании, нарушая немногочисленные правила дорожного движения, которые существуют в Индии. В съемках участвовал настоящий автомобиль, вот только немецкие инженеры предупредили, что быстрее 60 км/ч на не серийной машине лучше не ездить. С какой скоростью кинематографисты гоняли – неизвестно, но уже через день машина встала из-за сломанной трансмиссии. Исправить поломку на месте не получилось, а отремонтировать в фирменной автомастерской не было вре-

мени, поэтому создатели фильма решили для некоторых планов сгенерировать автомобиль на компьютере.

«Примерно в половине планов эпизода в кадре – CGI-модель спортивного прототипа BMW, – рассказывает Джон Нолл, – но вы ни за что не узнаете, в

Самые зрелищные шпионские фильмы нулевых

«Казино Рояль» (2006)

Режиссер Мартин Кэмпбелл.

Один из лучших фильмов о Бонде. Потрясающие физические эффекты и затопление миниатюрного венецианского здания заслуживают отдельных аплодисментов.

«Ультиматум Борна» (2007)

Режиссер Пол Гринграсс.

Картина удерживает титул самой кассовой картины о шпионах, не в последнюю очередь благодаря отличным съемкам и трюковым сценам.

«Миссия невыполнима 2» (2000)

Режиссер Джон Ву.

Самый динамичный и зрелищный боевик с участием Тома Круза. По части находок в экшене китаец Ву превосходит всех режиссеров Миссий вместе взятых.

«Умри, но не сейчас» (2002)

Режиссер Ли Тамахори.

Последний фильм о Бонде с Пирсом Броснаном в роли агента 007 запомнится сказочным сюжетом и несусветным количеством спецэффектов самого разного качества.

«Три икса» (2002)

Режиссер Роб Коэн.

Прекрасный образец умелого сочетания физических и компьютерных эффектов. Помимо этого картина выделяется опасными трюковыми сценами, одна из которых привела к гибели каскадера.

каких именно. Модель была построена и анимирована в редакторе Maya».

Работу специалисты начали с определения местоположения и движений настоящей машины. После этого в кадр была интегрирована цифровая копия, которой управлял аниматор.

Кульминационная сцена разворачивается в многоэтажном паркинге в одном из районов Мумбаи. Здание цилиндрической формы было построено по образу и подобию двадцатипятиэтажной автостоянки в Вольфсбурге, оснащенной двумя роботизированными платформами, которые передвигают автомобили. Съемки этой сцены прошли в Ванкувере, где кинематографисты отстроили декорацию в два этажа с одной стороны и в пять с другой. Постройка отработывалась по максимуму оператором-постановщиком, но все же художникам по компьютерной

графике в целом ряде планов пришлось достраивать сооружение. Для освещения трехмерных объектов специалисты использовали программный инструмент Katana, а визуализировали изображение в ПО визуализации (renderer) Arnold.

А как же насчет взрыва Кремля, спросите вы? Один из ключевых фрагментов фильма, разумеется, был сгенерирован в 3D. Бегущего Тома Круза отсняли на фоне для риппроекции, а после интегрировали в целиком трехмерную сцену. Кремль был построен по фотографиям и материалам лидарного сканирования, а после разрушен путем применения динамики твердого тела и системы частиц. Скорее всего, работа была также выполнена сингапурским офисом, потому что качество ее реализации не соответствует уровню проекта стоимостью свыше 100 млн долларов. Заокеанские CGI-художники делают подобные сцены разрушений гораздо лучше.

На момент написания статьи новый фильм про Итана Ханта собрал в мировом кинопрокате более 300 млн долларов. Можно не сомневаться, что спустя несколько лет на экраны выйдет очередное продолжение, к тому же это следует из финала «Протокола фантома». ►