

Главный герой – кинооператор

Михаил Житомирский

Конец 2011 года уже в 19-й раз дал кинематографистам повод собраться и подвести итоги своей работы – с 26 ноября по 3 декабря в Польше прошел XIX международный кинофестиваль операторского искусства Plus Camerimage, который уже во второй раз принял уютный польский город Быдгощ. Организатором фестиваля традиционно выступил фонд Tumult Foundation, бессменно руководимый Марек Жидовичем. Огромную помощь в проведении фестиваля оказали Министерство культуры и национального наследия Польши, маршал Куявско-Поморского Воеводства, Польский киноинститут, мэрия Быдгощи, Евросоюз и ряд других организаций. А финансовую платформу фестивалю обеспечили его главный спонсор – оператор сети сотовой связи компания Plus, а также ARRI, Kodak, Panavision, BMW, Panasonic, Sony, Zeiss и т.д. Широкое освещение в профессиональной прессе обеспечили многочисленные журналы, в том числе и Mediavision.

Plus Camerimage любят за то, что он позволяет воздать по заслугам тем, кого никогда нет в кадре – кинооператорам. Отсюда и необычный формат фестиваля – картины оцениваются в первую очередь

по визуальной, эстетической и технической характеристикам. Неизменное присутствие на фестивале лучших операторов, режиссеров, художников-постановщиков, продюсеров лишней раз подчеркивает важность события и правильность выбора его формата. Но что еще важно, фестиваль очень демократичен, он собирает множество студентов со всего мира, желающих не только посмотреть хорошее кино, но и пообщаться с его создателями, которые доброжелательны и открыты к этому.

Ну а теперь более конкретно. Итак, в течение фестивальной недели была показана 331 картина, а организаторы выдали 3110 пропусков и 26890 билетов на показы. И это только в главном фестивальном центре – Opera Nova. Мультиплексе Multikino посетило 13 тыс. человек. Всего же аудитория Plus Camerimage составила 72 тыс. любителей кино. В число приглашенных вошли 400 кинооператоров и более ста специальных гостей других специальностей – режиссеров, актеров, монтажеров, художников-постановщиков и т.д. И, наконец, на фестивале присутствовали 150 журналистов и 400 представителей киноиндустрии.

Любой фестиваль начинается с церемонии открытия. Plus Camerimage не стал

исключением, и во время этой церемонии были вручены различные награды тем, кто действительно внес большой вклад в развитие кино.

После приветствия Марек Жидовича, мэра Быдгощи и других гостей на сцену пригласили первого лауреата – обладателя награды «За выдающиеся достижения в сфере музыкальных видеоклипов» режиссера Энди Морахана (Andy Morahan).

Далее на сцену Opera Nove поднялись лауреаты награды «Дуэт кинооператора и режиссера» – оператор Эд Лакман (Ed Lachman) и режиссер Тод Хейнес (Todd Haynes). Они работают вместе уже 10 лет, выполнив за это время три совместных проекта – две полнометражных картины («Вдали от рая» и «Меня там нет») и телесериал «Милдред Пирс». Казалось бы, это не так много, но все эти фильмы сделаны эмоционально и с высоким мастерством. Кроме того, Лакман и Хейнес всегда экспериментируют, стараясь найти новые выразительные средства. Что и было по достоинству оценено организаторами фестиваля и коллегами.

Бюро аплодисментов в зале вызвало появление в свете софитов ветерана кино, режиссера и оператора Альберта



Энди Морахана (слева) поздравляет Даниель Перл (в центре) и Марек Жидович



Эд Лакман (слева) и Тод Хейнес

Ikegami

Открывая новые горизонты... HDK-97A – Unicam HD



Полностью цифровая 16-разрядная портативная камерная система 3G HDTV

- полноценное цифровое 16-разрядное преобразование и 3G-передача данных для формирования изображения высочайшего качества
- высококачественные прогрессивные сенсоры
- использование недавно разработанных матриц FPGA для цифровой обработки видеосигнала
- поддержка форматов 3G HDTV – 50p и 4:4:4 RGB

- компактный стыковочный корпус (доступны триаксиальные и оптоволоконные системы)
- полная совместимость с широким диапазоном аксессуаров для камер HDK Ikegami
- два выхода HD-SDI на камерной головке
- Два канала QTV (опционально)
- HD-SDI Trunk (опционально)
- отношение сигнал/шум – 62 дБ (1080i/59,94)

Приобрести оборудование Ikegami в Москве можно у фирм:

ОКНО-ТВ
www.okno-tv.ru

VIDAU SYSTEMS
www.vidau-tv.ru

Корпорация DNK
www.dnk.ru

МТЦ “Студия-Сервис”
www.studio-service.ru

Ikegami Tsushinki Co., Ltd.

5-6-16 Ikegami, Ohta-ku, Tokyo, 146-8567 JAPAN TEL+81-3-5700-4114 / FAX+81-3-5748-2200 E-mail osbc@sales.ikegami.co.jp

Представительство компании «И-Глобаледж Корпорейшн» (Япония) в Москве эксклюзивно представляет оборудование Ikegami 123610, Россия, г. Москва, Краснопресненская наб., д. 12, офис 1512
Тел.: +7 (495) 967-0959/61/62, факс: +7 (495) 967-0960

E-mail: info@e-globaledge.ru; Http://www.e-globaledge.ru



Альберт Мейзлес

Мейзлеса (Albert Maysles), получившего награду «За выдающиеся достижения в документальном кино». Этот мастер, которого Жан-Люк Годар называл «лучшим оператором Америки», снял ряд фильмов об очень известных людях XX века – Мохаммеде Али, «Битлз», Марлоне Брандо и других. Не обошел вниманием объектив камеры Мейзлеса и Россию – здесь, а точнее, еще в СССР, он снял документальную ленту «Психиатрия в России» (Psychiatry in Russia, 1955 г.)

Ну а награду «За достижения всей жизни» получил тот, в праве которого на нее вряд ли кто-нибудь может усомниться – известнейший польский кинорежиссер Анджей Вайда (Andrzej Wajda). Он снял такие ленты, как «Поколение» (1954 г.), «Врата рая» (1968 г.), «Человек из мрамора» (1976 г.), а из последних – «Пан Тадеуш» (1999 г.),



Анджей Вайда



Кадр из фильма «Резня»

«Мечь» (2002 г.), «Катынь» (2007 г.) и «Аир» (2009 г.).

А завершилась церемония открытия прекрасной комедией Романа Полански «Резня» (Carnage), в которой блестяще сыграл актерский квартет, состоящий из Джоди Фостер, Кейт Уинслет, Джона Си Райли, Кристофа Вальца. Да и с точки зрения операторской работы к фильму не подкапается – и композиция, и цвет, и свет, и изобразительные решения на высочайшем уровне. В тот же вечер состоялись внеконкурсные показы еще двух фильмов – «Стыд» (Shame) и «Истерия» (Hysteria).

А со следующего дня началась привычная работа фестиваля – показы, встречи с создателями фильмов, семинары, мастер-классы, пресс-конференции...

Естественно, посмотреть все физически невозможно, поэтому каждый выбирал

что-то интересное для себя, за исключением, естественно, жюри. Так же поступил и автор этой статьи.

Сначала об основном конкурсе, к которому, разумеется, было приковано особое внимание. В состав жюри вошли его президент Роджер Дональдсон (режиссер, писатель и критик), Хана МакГил (писатель, редактор, кинокритик и журналист), кинооператоры Уолтер Лассали, Данте Спинотти и Дик Поуп, а также художник-постановщик Артур Макс.

В основном конкурсе было представлено 15 лент, из которых мне частично или полностью удалось посмотреть только шесть, причем из них лишь одна была отмечена жюри. Фильм «Кориолан» (Coriolanus) – это современная трактовка трагедии Шекспира о римском полководце Кориолане. Скажу честно, не зацепило,



Ральф Файнс в роли генерала Каиуса Марциуса

несмотря на мощную игру актеров и профессиональную работу оператора Барри Экройда (Barry Ackroyd). Вроде бы и сюжет закручен, и картинка хорошая, и эмоции на экране присутствуют, но ... только на экране. В зале их заметно не было. Чего-то не хватило.

А вот картина «Человек из Гавра» (Le Havre) доставила огромное удовольствие. Фильм, снятый двумя финнами – режиссером Аки Каурисмяки (Aki Kaurismäki) и оператором Тимо Салминым (Timo Salminen), больше похож не то на сказку, не то на пародию на классические французские фильмы. Но сделан он настолько «вкусно», настолько «по-французски», что даже перевода не требуется, чтобы понять сюжет и просто насладиться просмотром. Картинка на экране просто великолепна. Цвета, светотени, кожа, проработка деталей – все на высоте. В сочетании с юмором и добротой, которой буквально искрится лента, она вполне имела основания попасть в тройку лучших. Но жюри решило иначе, и пусть это останется на их совести.



Кадр из фильма «Человек из Гавра»



Кинооператор Тимо Салминен

Не менее сильное впечатление произвела картина «Меланхолия» (Melancholia) режиссера Ларса фон Триера (Lars von Trier) и оператора Мануэля Альберто Кларо (Manuel Alberto Claro). Известный своими экспериментами и нетрадиционными приемами в кино, Ларс фон Триер вновь создал нечто, не позволяющее оторваться от экрана на протяжении всего фильма. И немалая заслуга в этом принадлежит оператору. Рассказывать о фильме не имеет смысла, а вот посмотреть – стоит. На пресс-конференции по окончании показа Мануэль Альберто Кларо, рожденный в Чили и в возрасте 4 лет переехавший с родителями в Копенгаген (Дания), рас-

SONY
make.believe

HXC-D70

Sony представляет идеальное решение для небольших студий, работающих в форматах HD/SD: системная камера Full HD HXC-D70, блок камерного канала HXCU-D70 и видеоискатель с 5-дюймовым цветным ЖК-дисплеем DXF-C50WA. HXC-D70 — это новая камера с высокими характеристиками, которая унаследовала и лучшие рабочие функции пользующихся большой популярностью системных камер серии DXC-D.



MCS-8M

Простой в эксплуатации многофункциональный видеомикшер с высокими техническими характеристиками.

Корпорация Sony объявляет о выпуске нового мультимедийного компактного видеомикшера MCS-8M, со встроенным звуковым микшером и кадровыми синхронизаторами. Большие творческие возможности, удобство в работе и доступная цена.

© 2012 Sony Corporation. Все права защищены. Полное или частичное воспроизведение материала без письменного разрешения запрещается.

Реклама. Товар сертифицирован.



Мануэль Альберто Кларо

сказал, что еще в юности мечтал снять фильм с фон Триером. Оказывается, мечты иногда сбываются, что подтверждает «Меланхолия».

Начало ленты – увертюра – была снята камерой Phantom HD Gold со скоростью 1000 кадр/с, чтобы потом получить высококачественное сильное замедление. Трудность состояла в том, что для съемки с такой скоростью, да еще и с учетом характера изображения (кто видел, тот понимает, о чем речь), требуется большое количество осветительных приборов, которые неизбежно попадали в кадр, а потом, во время монтажа и тонировки, их приходилось вычищать. Основной же материал был снят на новейшую камеру ARRI ALEXA. Основной оптикой служил вариообъектив Angenieux Optimo 28-76 мм со светосилой T2.6, но ряд сцен был снят дискретными объективами ARRI/Zeiss.



Кадр из фильма «Меланхолия»

Лента «Мельница и крест» (The Mill and the Cross) Леха Маевски (Lech Majewski) и Адама Сикоры (Adam Sikora) с Рутгером Хауэром (Rutger Hauer) в главной роли могла бы послужить своего рода учебным пособием по операторскому мастерству и компьютерной графике в кино. Визуально все прекрасно, а вот сюжет и вообще динамика действия (точнее, ее отсутствие) – на любителя. Что же касается процесса создания фильма, то он длился три года, съемки велись в трех местах – в горах Польши, в Чехии и Новой Зеландии. Съёмочный период продолжался 48 дней, а вот монтажно-тонировочный – 28 месяцев (Odeon Film Studio, Варшава). Комментарии, как говорится, излишни.

Фильм «Развод Надера и Симин» (Nader and Simin, a separation) иранских кинематографистов Асгара Фархади (Asghar Farhadi, режиссер) и Махмуда Калари (Mahmoud Kalari), ставший предметом столь бурных восторгов не только на Plus Camerimage, но и на ряде других кинофорумов, честно говоря, вызвал ряд вопросов. Оставив в стороне вопрос о том, что стало причиной таких высоких оценок картины, хочется спросить – почему камера все время трясется? При этом сам Махмуд Калари, в мастерстве которого сомневаться не приходится, чуть ли не с гордостью отмечал, что весь фильм снял с плеча или с рук. Но во многих сценах трясущаяся камера просто не к месту. К примеру, когда она снимает как бы глазами одного из героев, который через стекло банковской стойки смотрит на другого героя, то почему кадр должен качаться? Ведь в

жизни такого нет! Наш мозг обладает настолько мощным стабилизатором изображения, что даже когда человек бежит, изображение вокруг себя он видит практически стабильным. А тут – ни морской качки, ни движения, ни землетрясения, а кадр трясется. Странно. Тем не менее, забегая вперед, скажу, что этот фильм получил «Серебряную жабу» в основном конкурсе.

И, наконец, картина «Дерево жизни» (The tree of life), снятая режиссером Теренсом Маликом (Terrence Malick) и оператором Эммануэлем Любецки (Emmanuel Lubezki), оказалась достаточно сложной для восприятия, но к изображению претензий нет.

В этот раз обстоятельства сложились так, что более-менее полно посмотреть конкурс польского кино не удалось. Но один фильм я все же увидел и он произвел на меня довольно сильное впечатление. Это картина «Черный четверг», рассказывающая о событиях, случившихся 17 декабря 1970 года в Гданьске. Фильм сняли режиссер Энтони Краузе и оператор Яцек Петрицки. Лента сделана по-польски добротнo, атмосфера воссоздана с высокой степенью достоверности, и даже современные технологии, без которых, разумеется, не обошлось, играют на фильм, а не против него.

Лента рассказывает о том, как простой поляк, никакого отношения не имевший к демонстрантам, протестовавшим против повышения цен, предпринятого властями Польши, что называется, попал под раздачу – войска открыли огонь по демонстрантам, в результате были ранены и даже убиты многие не причастные к митингам, как и герой картины. Фильм тяжелый, но после его просмотра подумалось, что, во-первых, не мешало бы отечественным кинематографистам снять нечто подобное, к примеру, о событиях в Новочеркасске, а во-вторых, власть предрержащим следует регулярно смотреть такие фильмы, чтобы, как говорится, «не отрываться от жизни».

Как всегда, насыщенным был конкурс документального кино, как полнометражного, так и короткого, прошедший под девизом «Изображение мира – мир изображений» (Image of the world – world of images). В категории полнометражных лент удалось посмотреть фильмы «Ослепление» (Blinding) канадского кинематографиста Стива Сангедольче (Steve Sanguedolce), выступившего режиссером и оператором «в одном флаконе», и польскую картину



DeckLink HD Extreme 3D теперь поддерживает работу с двухпоточковым 3D-сигналом в полном разрешении!

Если вы планируете вплотную заняться работой с 3D, то плата DeckLink HD Extreme 3D – идеальное решение, так как она позволяет захватывать и выводить двухпоточковый 3D-сигнал в полном разрешении! DeckLink HD Extreme 3D поддерживает работу на Mac OS X, Windows и Linux рабочих станциях и позволяет захватывать и выводить сигнал с использованием SDI/HD-SDI, HDMI и аналоговых устройств, плюс к этому поддерживает новейшую технологию 3G-SDI и позволяет работать с двухпоточковым видеосигналом для обеспечения 4:2:2 и 4:4:4 качества. Лучшего качества вы не найдете!



Подключайтесь к любой деке, камере или монитору
DeckLink HD Extreme 3D – первая плата, имеющая Dual Link 3G-SDI, HDMI 1.4a, компонентный аналоговый, NTSC, PAL и S-Video интерфейсы для захвата и вывода в SD-, HD- или 2K-форматах. Также имеет 2-канальный XLR AES/EBU и 2-канальный аналоговый аудиоинтерфейсы. Подключайтесь к

HDCAM SR, HDCAM, Digital Betacam, Betacam SP, HDV камерам, широкоформатным телевизорам и другому оборудованию!



Аппаратная понижающая конверсия

Если вам необходим мониторинг как в HD-, так и в SD-разрешении, тогда вы по достоинству оцените встроенный высококачественный понижающий конвертер. Используйте Dual Link SDI-выходы для одновременного вывода HD и SD, либо переключитесь

обратно на Dual Link 4:4:4 для работы с высококачественным RGB-материалом. Выбирайте между различными стилями преобразования изображения, такими как letterbox, anamorphic 16:9 и center cut 4:3!



Новейшая технология 3G-SDI

С интерфейсами 3G-SDI плата DeckLink HD Extreme 3D обеспечивает передачу SDI-сигнала со скоростью, в два раза превышающей стандартную скорость передачи данных по HD-SDI, в то же время позволяя подключать уже существующее оборудование HD-SDI и SD-SDI. Используйте

3G-SDI для работы с 1080p60, single link 4:4:4 или 2K! Представьте, как вы монтируете в разрешении 2K 2048 x 1556 в реальном времени!



Поддержка Mac OS X, Windows и Linux!

DeckLink HD Extreme 3D полностью поддерживает работу с DaVinci Resolve, Apple Final Cut Pro™, Adobe Premiere Pro™, Avid Media Composer 6™, Adobe After Effects™, Adobe Photoshop™ и другим программным обеспечением на базе DirectShow™ или QuickTime™. Также в комплекте с платой вы получаете бесплатную программную утилиту

Media Express, служащую для управления декой с точностью до кадра.



DeckLink HD Extreme 3D
US\$995*

* рекомендуемая розничная цена не включает НДС



реклама

«Врачи» Томаша Вольски (Tomasz Wolski). И снова было ощущение перебора в попытках передать атмосферу, ощущения героев. В первом случае множество крупных планов, что, в результате, вызывает даже некоторую брезгливость, а во втором – постоянно колеблющаяся камера (с претензией на «живую»), бесконечные проходы и повторы планов, невыразительное световое решение.

Складывалось впечатление, что хронометраж нужно выдерживать, а показать нечего. Хотя жюри решило иначе, о чем – ниже.

В категории короткого метра были интересные работы, в том числе и из России. Как и положено, они рассказывали о силе духа своих героев («Покорение вершин»), о философском смирении («На ступенях») или заставляли задуматься, как, например, картина Александра Филиппова «Я забуду этот день» (режиссер Алина Рудницкая).

На ней хочется вкратце остановиться. Фильм снят не просто в сдержанном, а буквально в аскетичном стиле. Черно-белое изображение, статичные кадры (кстати, снятые через зеркало), однообразное действие. Но именно этот прием в сочетании с сутью происходящего в кадре созда-



Оператор Александр Филиппов на пресс-конференции после показа фильма

вал нужный эмоциональный настрой и заставлял включаться воображение. Героини фильма – женщины, решившиеся на аборт и ожидающие своей очереди перед кабинетом, где это должно произойти. Создатели фильма точно уловили и передали на экране всю гамму переживаний этих женщин, некоторые из которых, кстати, после съемок решили все же сохранить ребенка.

Настоящим лучиком света в море проблем стал фильм из Нидерландов «Я не боюсь» режиссера Вилема Баптиста (Willem Baptist) и оператора Дирка-Яна Керкампа (Dirk-Jan Kerckamp). Картина рассказывает о восьмилетнем мальчике, у которого сердце справа, из-за чего он постоянно наблюдается у врачей и испытывает некоторые ограничения по части физических нагрузок, а потому не может играть так же беззаботно, как его сверстники. Но он одержим мотоспортом, и его одержимость подогревается успехами деда-мотогогонщика и заинтересованностью отца. Парень серьезно тренируется и намерен побеждать в гонках.

Фильм буквально искрится оптимизмом и добротой. Он динамичен, захватывает с первых кадров и держит до появления финальных титров. И «живая» камера тут к месту, и стабильными кадрами оператор не пренебрегает. И, оказывается, можно снимать о проблемах, не вгоняя зрителей в депрессию.

После того, как удовольствие от просмотра немного улеглось, возник вопрос – почему обязательно надо снимать так, чтобы после окончания фильма у многих возникали мысли о суициде? Это жизнь стала совсем невыносимой или мода теперь такая – вгонять аудиторию в тоску смертную?. Вопрос, понятно, риторический.

На удивление сильным оказался конкурс музыкальных клипов – их создатели в этот раз порадовали красивой, а главное, осмысленной картинкой, как правило, «монтирующейся» с сутью песни. А вот ужасов и трупов было значительно меньше, чем ранее. Что же касается конкурса рекламных роликов, то он был откровенно нудным. Приятно было посмотреть студенческие работы, а специальный показ дипломных фильмов голливудской киношколы просто поразил – все сделано на высоком уровне, пусть пока в 10-минутных фильмах преобладают

стандартные приемы. Тут было видно другое – будущих кинематографистов с самого начала учат все делать правильно, в соответствии с технологией, о чем говорят и титры в конце, почти такие же, как у серьезного блокбастера. А стало быть, студентам в Голливуде не повторяют «голь на выдумку хитра», а сразу прививают профессиональный подход. Может быть, и поэтому тоже американское кино продолжит доминировать в прокате.

Программа фестиваля изобилует также мастер-классами, семинарами (из которых крайне интересным оказался семинар Zeiss), ретроспективами (порадовали фильмы Джона Сила) и специальными показами. К сожалению, кроме фильма «Я забуду этот день» и специального показа «Фауста» Александра Сокурова, отечественное кино на Plus Camerimage 2011 представлено не было. Хочется надеяться – не потому, что показать нечего, а просто руки не дошли.

Теперь вкратце о победителях.

Основной конкурс:

- ◆ Golden Frog – «В темноте» (In Darkness), оп. Иоланта Дылевска (Jolanta Dylewska), реж. Агнешка Холланд (Agnieszka Holland);
- ◆ Silver Frog – «Развод Надера и Симина» (Nader and Simin, a Separation), оп. Махмуд Калари (Mahmoud Kalari), реж. Асгар Фархади (Asghar Farhadi);
- ◆ Bronze Frog – «Грозовой перевал» (Wuthering Heights), оп. Робби Райан (Robbie Ryan), реж. Андре Арнольд (Andrea Arnold).



Агнешка Холланд (фото Анджея Киляновски)



Экспозиция ARRI

Конкурс полнометражных документальных фильмов:

- ◆ Golden Frog Grand Prix – «Врачи» (Doctors), оп. и реж. Томаш Вольски (Tomasz Wolski);
- ◆ специальный приз – «Ослепление» (Blinding), оп. и реж. Стив Сангедольче (Steve Sanguedolce).

Конкурс короткометражных документальных фильмов:



◆ Джон Сил

Golden Frog Grand Prix – «Папарацци» (Paparazzi), оп. Лукаш Жал и Петр Бернаш (Łukasz Żal, Piotr Bernaś), реж. Петр Бернаш;

- ◆ специальный приз – «Аргентинский урок» (Argentinean lesson), оп. и реж. Войцех Старонь (Wojciech Staron.)

В остальных номинациях победителей не привожу, потому что их имена мало что скажут большинству читателей журнала. Отмечу лишь, что, пожалуй, впервые за несколько лет предпочтения жюри столь кардинально разошлись с симпатиями аудитории, о чем много говорили в кулуарах.

Как и всегда, в фойе главного фестивального центра была развернута выставка кинооборудования, где все посетители могли ознакомиться с новинками съемочной, операторской, осветительной и другой техники.

А во время церемонии закрытия были также вручены награды художнику-постановщику Джеку Фиску (Jack Fisk) «За уникальное визуальное восприятие», Джону Силу (John Seale) «За достижения всей жизни») и Клаусу Марии Брандауэру (Klaus Maria Brandauer) «Специальная награда актеру с уникальным визуальным восприятием».

В завершение скажу, что подготовка к юбилейному XX Plus Camerimage уже, вероятно, началась. А потому потенциальным участникам стоит подумать, какие картины представить на конкурс. Хочется надеяться, что в нынешнем году номинантов из России будет больше. ▶

реклама

Logocam

СТУДИЯ В СУМКЕ!

Автономные комплекты СВЕТОДИОДНОГО СВЕТА!

РАБОТАЮТ ОТ АККУМУЛЯТОРОВ!

LOGOCAM A-LED 1900 DIM KIT

К СЪЕМКАМ ГОТОВ!

Подробности на www.proland.ru