

Первичная запись звука

Окончание. Начало в № 9/2019

Александр Потанов

От редакции.

В первой части статьи автор объяснил важность качественной записи звука непосредственно на месте съемки, а также очертил проблемы, которые могут при этом возникнуть. Ниже приводятся рекомендации по выбору оборудования и формированию резервного комплекта техники.

Выбор оборудования

Комплект оборудования для профессионального выполнения первичной записи должен содержать несколько позиций. Наличие компактного цифрового пульта с функцией записи на несколько карт – это базовая опция при работе во внестудийных условиях. Размер и масса имеют существенное значение. Комплект оборудования должен быть компактным, легким и многофункциональным. Наличие дополнительных выходов XLR для записи звука на видеокамеру – также «плюс» для профессиональной работы. Запись звука, синхронизиру-

ванного с видео, позволяет значительно сократить время, затрачиваемое на этапах монтажа и последующего озвучивания.

В большинстве случаев существует три критерия при выборе профессионального микрофона для звукозаписи: размеры, соответствие условиям применения и надежность. Стоимость устройства играет довольно условную роль в профессиональной среде. Если суммировать затраты на организацию поездки, питание, проживание, оплату труда профессионалов, стоимость оборудования не покажется высокой. Нужно помнить, что техника – это лишь инструмент для достижения творческих целей. Вышедший из строя микрофон может поставить под угрозу не только звукозапись в данной конкретной локации, но и качество финального произведения в целом. Комплект микрофонов, использующихся в условиях первичной записи, во многом зависит от сценарного плана.



Компактный аудиомикшер

Для записи диалогов могут быть использованы как петличные микрофоны, так и узконаправленные микрофоны-пушки (shotgun), закрепленные на репортерской удочке. Использование петличных микрофонов при записи в благоприятных акустических условиях дает великолепный результат. Правильное размещение микрофона на одежде гарантирует естественную передачу тембра при удовлетворительной слоговой разборчивости.

При записи диалогов на промышленных предприятиях в условиях сильной зашумленности необходимо выбирать микрофоны типа «пушка». Их суперкардиодная направленность обеспечивает

Секреты операторского мастерства – из первых рук!

«Отдам в хорошие руки»

В книге заслуженного деятеля искусств России А.М. Кириллова рассказывается о различных операторских приемах, о том, как прямо на съемочной площадке добиться тех или иных эффектов, часто реализуемых лишь на стадии монтажа и обработки материала.

Книга богато иллюстрирована фотографиями, кадрами из кинофильмов и схемами, поясняющими конфигурацию съемочного пространства, расположение камеры, объекта съемки, осветительных приборов и применяемых приспособлений.

Книга будет полезна как начинающим, так и опытным кинооператорам.



Стоимость книги с учетом доставки:
504 руб. 00 коп, в т.ч. НДС 20% - 84 руб. 00 коп.

Кириллов А.М.

Отдам в хорошие руки. – М.: «Издательство МедиаВижн», 2013. – 96 с.

Чтобы приобрести книгу, нужно отправить заявку на адрес электронной почты: book@mediavision-mag.ru

Необходимая для приобретения информация:

Для юридического лица: название организации, юридический адрес, ИНН, КПП, почтовый адрес, по которому следует выслать заказ, адрес электронной почты для отправки электронных версий счета на оплату и других документов.

Для физического лица: ФИО, почтовый адрес, по которому будет выслана книга, адрес электронной почты для отправки электронной версии счета на оплату и информации для отслеживания почтового отправления.



Петличные радиомикрофоны

*Конденсаторный
микрофон с большой диафрагмой*

*Наушники с большими
звукоизолирующими амбушюрами*

хорошее отношение уровней речи и шума при сохранении аутентичности места действия и обеспечении эффекта присутствия. Еще одним плюсом микрофонов данного типа является хорошая защищенность от атмосферных осадков и ветра. Профессиональные ветрозащиты дают хороший результат даже при записи в условиях снега и дождя.

Особой опцией является наличие ручного динамического микрофона в составе оборудования для первичной записи. Вследствие ряда конструктивных особенностей такой микрофон обладает низкой чувствительностью. Применение динамического микрофона при записи диалогов в сильно зашумленных местах, таких как сталелитейные цеха металлургических заводов, деревообрабатывающие предприятия и взлетно-посадочные полосы аэродромов, позволяет кардинальным образом улучшить отношение сигнала к агрессивной звуковой атмосфере. Съёмки в подобных местах могут быть сильно затруднены из-за неблагоприятного для высококачественной звукозаписи уровня шума. При этом низкая чувствительность динамического микрофона позволяет добиться естественного звучания речи.

Включение в комплект для первичной записи высококачественного конденсаторного микрофона с большой диафрагмой необходимо, если планируется записывать оригинальное вокальное или музыкальное сопровождение в фольклорных экспедициях. Из существующих моделей необходимо выбирать наиболее легкие микрофоны. И нужно помнить, что даже однократная трансляция по телевидению может в корне изменить жизнь и судьбу артистов из маленьких городов и деревень.

К выбору наушников также необходимо относиться серьезно. Профессионалы безусловно предпочтут модели закрытого типа с мягкими полноразмерными амбушюрами, полным охватом уха и хорошей звукоизоляцией. Если наушники можно сложить для хранения и транспортировки, а их чашки поворачиваются на угол до 90°, это добавляет привлекательности таким моделям, особенно применительно к процессу первичной звукозаписи. Наушники открытого типа при первичной записи практически неприменимы, ведь шум на съемочной площадке может привести к тому, что звукорежиссер неверно оценит акустическую обстановку, а потому примет ошибочные решения при расположении и настройке микрофонов.

Резервный комплект

Развитие технологий продолжается. Инновации в схемотехнике микрофонов и звуковых микшеров предоставляют пользователям функции, казавшиеся невозможными 10 лет назад. Компактность становится главной тенденцией. На рынке представлен ряд компактных устройств, сочетающих функции записи, частотной коррекции и динамической обработки аудиосигналов. Применение пластмассы вместо металлов позволило уменьшить общую

массу оборудования, используемого при съемках. Надежность современной аппаратуры достаточно высока, но процесс аудио- и видеозаписи за пределами студии предполагает работу в сложной обстановке, будь то погода, условия промышленного производства и т.д.

Звукорежиссеры первичной записи преодолевают сотни, а иногда и тысячи километров, чтобы выполнить свою работу в драматически интересных локациях, и было бы слишком легкомысленно понадеяться на единственный портативный рекордер или всего один микрофон, поскольку повреждение оборудования в результате падения или внезапный отказ техники может поставить всю съемочную группу перед неразрешимыми проблемами. Совершенно очевидно, что необходимо наличие резервного комплекта оборудования на случай непредвиденных обстоятельств. Миниатюрный аудиорекордер на 1...2 входа, резервный аккумулятор, легкие наушники и дополнительный петличный микрофон не только не займут много места в сумке, но и позволят звукорежиссеру в полной мере реализовать свои творческие возможности, где бы ни производилась звукозапись. ▶



Микрофон-пушка



Миниатюрный аудиорекордер