

# IBC 2014

Михаил Житомирский

Окончание. Начало в №№ 8, 9/2014

Этот материал завершает цикл статей о выставке IBC 2014. Ниже приводится краткое описание новинок, не вошедших в предыдущие статьи.

На стенде **ARRI** ([www.ari.com](http://www.ari.com)) демонстрировался ряд интересных новинок в сфере съемочной аппаратуры, осветительных приборов, оптики, аксессуаров и др.

Камеры ALEXA благодаря обновлению микропрограммы получили ProRes 3.2K. Правда, само обновление запланировано только на начало 2015 года.

А уже состоявшийся релиз Software Update Packet (SUP) 10.0 существенно обогатил из без того широкие возможности камеры. Так, появилась поддержка кодека Apple ProRes 4444 XQ для моделей ALEXA XT и XR. Этот 12-разрядный RGB-кодек рассчитан на работу с изображением HD и 2K в форматах 16:9 и 4:3, а скорость потока для него составляет 500 Мбит/с в режиме 1080p30, что выше, чем 330 Мбит/с, характерные для ProRes 4444, а значит, позволяет сохранить больше исходной информации.

Модель ALEXA XT M теперь поддерживает формат записи ARRIRAW Open Gate, а ALEXA XT и XR – кадрированный формат ARRIRAW 4:3. Добавлен и ряд других полезных функций.

Теперь об AMIRA – для нее вышел первый пакет обновления микропрограммы SUP 1.1, который, как отмечают в компании, стал воплощением данных ранее обещаний.

Во-первых, реализована схема временных лицензий, когда пользователь на нужное ему время активирует необходимые опции путем приобретения программной лицензии на определенный срок. Во-вторых, добавлена поддержка байонетов EF и B4. В-третьих, появилась возможность мониторинга звука дистанционно по Bluetooth – нужны соответствующие наушники. В-четвертых, добавлена функция динамического отслеживания баланса по белому и его автоматической

коррекции. В-пятых, теперь изображение, выводимое на ЖК-дисплей камеры, можно по Wi-Fi передать на планшет или смартфон (можно подключиться к камере и по кабелю Ethernet), чтобы дистанционно выполнять мониторинг и управлять камерой. И, наконец, активирован встроенный буфер памяти, позволяющий осуществлять циклическую запись до нажатия кнопки Rec.

Кроме того, в ответ на запросы пользователей производитель сократил время включения камеры, обеспечил вывод на ЖК-панель осциллограммы и внедрил функцию генератора цветных полос.

С технической точки зрения улучшены выходы HD-SDI, добавлена функциональность LDS (Lens Data System), модернизирован алгоритм дематрицирования Байера.

Ну и, разумеется, специалисты не упустили из внимания тот факт, что благодаря обновлению ПО камеры AMIRA получили возможность записывать материал в кодеке ProRes UHD.

Еще две новинки компании – кодер параметров объектива LDE-1 и обновление ПО для беспроводного контроллера WCU-4. LDE-1 расширяет функционал электронной системы управления, так как формирует полный набор данных о состоянии объектива при съемке. Эту информацию потом можно использовать при обработке, создании спецэффектов и т.д.

А обновление программы для WCU-4 позволило упростить программирование объектива.

Компания **Angenieux** ([www.angenieux.com](http://www.angenieux.com)) представила ряд новых объективов и сервопривод ASU, совместимый с большинством объективов компании.

Что касается оптики, то речь идет о дебюте трех объективов серии Optimo Style и одной анаморфотной модели. Модели Optimo Style 16-40, Optimo Style 30-76 и Optimo Style 25-250 созданы с расчетом на съемку в формате 4K и адресованы тем, кто проводит высококачественные прямые телетрансляции, а также работает в кинематографе среднего бюджетного сектора. Два первых объектива могут использоваться при съемке с плеча и с рук, поскольку имеют массу всего около 1,9 кг, а третий, более тяжелый, покрывающий диапазон фокусных расстояний 16...250 мм (возможно

применение двукратного мультиплексора) рассчитан на применение панорамной головки. Масса этого объектива составляет примерно 7,3 кг. Легкие модели совместимы с новым сервоприводом ASU.

Все объективы серии могут устанавливаться на цифровые камеры новейшего поколения, включая ARRI Amira, и обеспечивают так называемый кинематографический визуальный стиль изображения, обладая при этом доступной ценой. Достоинством объективов является возможность смены байонета (PL, Canon EF, Panavision), благодаря чему достигается расширенная совместимость с различными съемочными камерами.

А новые анаморфотные объективы представлены семейством Optimo A2S, созданным на основе оптической схемы, ранее примененной в получивших различные награды моделях Optimo 28-76 мм и 15-40 мм. В новых объективах используются цилиндрические сферические элементы, объединенные в заднюю группу, благодаря чему достигается коэффициент сжатия по горизонтали 2x. Новые модели характеризуются высокой оптической эффективностью, в частности, высокой четкостью и малой дисторсией, превосходя по этим показателям аналогичные сферические объективы, адаптированные к режиму cinemascope посредством применения задней анаморфотной насадки.

Удобно и то, что производителю удалось сделать данные объективы очень компактными и легкими (2,2 и 2,4 кг соответственно), что делает работу с ними более комфортной.

Обе модели обладают апертурой T.4, не страдают от эффекта «дыхания», а по оптическим характеристикам аналогичны объективам серии Optimo. Штатно они оснащаются креплением PL, но по заказу



Цифровая кинокамера AMIRA



Анаморфотный объектив Optimo A2S

могут быть оборудованы байонетом PV. Более того, замена PL на PV и обратно выполняется легко и быстро. Эти объективы также совместимы с сервоприводом ASU.

И, наконец, о самом приводе ASU, что расшифровывается как Angenieux Servo Unit. Это моторизованная система управления объективом, обеспечивающая коррекцию фокусного расстояния, наведения на резкость и диафрагмы. Устройство имеет массу всего 0,7 кг и во многих случаях улучшает балансировку камеры при съемке с плеча или с рук, поскольку служит противовесом аккумуляторной батарее. Система совместима с различными устройствами дистанционного управления, такими как, например, Preston. Она также формирует метаданные в соответствии с протоколом Cooke/i, а по заказу на объективы Angenieux может устанавливаться байонет PL с контактной группой для передачи этих метаданных.

ASU совместима со всеми компактными кинематографическими вариообъективами Optimo: Optimo Style 16-40 и 30-76; Optimo 15-40 мм, 28-76 мм и 45-120 мм; Optimo Анаморфич 56-152 A2S и 30-72 A2S. Для достижения максимальной эффективности ASU и объективы совмещаются и калибруются на заводе-изготовителе.

Компания **Cooke Optics** ([cookeoptics.com](http://cookeoptics.com)) продемонстрировала практически весь спектр своих объективов, в том числе и новых, пополнивших серию анаморфотной оптики Анаморфич/i. Это модели с фокусными расстояниями 25 и 135 мм, первые поставки которых запланированы на конец нынешнего года. За ними последуют модели на 180 и 300 мм, но их дебют состоится уже в начале следующего года, видимо, на NAB 2015.

Кроме того, компания добавила 21-мм объективы в сериях miniS4/i и 5/i. Здесь также запланированы новые премьеры, которые, хочется надеяться, не заставят себя ждать.

Компания **EVS** ([www.evs.com](http://www.evs.com)) приурочила к выставке ряд новинок. Так, семейство систем Epsio получило новый инструмент для работы с графикой – Epsio Paint. Он адресован операторам LSM и позволит им легко вставлять в повторы живую графику, такую как графическое выделение, имена игроков, линии и стрелки. Новое ПО разработано в сотрудничестве с компанией ChyronHego.



Интерфейс приложения Epsio Paint

Состоялась премьера платформы хранения с общим доступом под названием XStore. Она оптимизирована для рабочих процессов, особенно требовательных к эффективности подсистемы хранения. На данный момент в семейство входят три платформы – XStore Production, XStore Archive и XStore HE. Все они обеспечивают пользователям быстрый, хорошо защищенный доступ к контенту, будучи также совместимыми со средствами производства и управления контентом от EVS. Платформы поддерживают протоколы всех

файловых систем, благодаря чему могут работать в связке с хранилищами сторонних производителей. Предусмотрена повышенная устойчивость к сбоям.

Помимо новых систем, были анонсированы и новые партнерства. В частности, с компаниями Aspera и Elemental. Цель – потоковая доставка контента на альтернативные экраны. Для этого формируется облачный сервис, обеспечивающий потоковую доставку спортивного HD-контента в режиме, близком к реальному времени.

Ядром процесса является технология C-Cast от EVS, служащая для получения сигналов от нескольких камер на месте съемки. Приложение Aspera FASP используется для высокоскоростной передачи видео (в режиме реального времени) напрямую на VoD-сервер Aspera в облаке. А Elemental Cloud преобразует исходный материал в потоки с разными параметрами, разрешением и протоколами для дальнейшей доставки на разнообразные пользовательские устройства.

Компания **EditShare** ([www.editshare.ru](http://www.editshare.ru)) представила ряд новинок, прежде всего, кластерную систему хранения XStream EFS. Она способна работать с большим числом некомпьютеризованных потоков HD, 2K, 4K и характеризуется высокой скоростью чтения/записи.

В состав XStream EFS входит набор отдельных серверов хранения, управляемых одним или двумя (при резервировании) серверами-контроллерами метаданных. Все компоненты связаны сетью 10 или 40Gbit Ethernet, тоже с возможностью резервирования. Сохраняемые данные равномерно распределяются между всеми серверами системы, что гарантирует сохранность информации даже при выходе из строя одного из компонентов.

Каждый сервер собран в тонком корпусе и занимает в стойке 1,5 RU. Дисковый массив из восьми дисков строится на основе аппаратного контроллера RAID-6 и в минимальной конфигурации из трех серверов обеспечивает емкость 128 ТБ. Нарращивание емкости XStream EFS выполняется без остановки работы системы – достаточно просто подключить новый сервер хранения. Суммарный объем



Анаморфотный объектив Cooke

**AERO.100. Самый мощный многополосный процессор для обработки и коррекции громкости.**



**LINEAR ACOUSTIC** Made in USA +7 812 324 66 42 | [www.digiton.ru](http://www.digiton.ru)

XStream EFS может достигать нескольких петабайт и быть доступен в виде единого раздела для хранения файлов.

XStream EFS полностью интегрируется с другими системами EditShare: серверами Geevs, системой Flow, архивами Ark. Как и другие системы хранения EditShare, она поддерживает совместную работу над монтажными проектами Adobe Premiere Pro, Avid Media Composer, Apple Final Cut Pro, Lightworks, Grass Valley EDIUS.

Благодаря использованию новых дисков на 6 ТБ все системы хранения EditShare стали более емкими при сохранении прежних габаритов.

Еще одна премьера – новая программная платформа для серверов EditShare v7. ПО базируется на современном высокопроизводительном 64-разрядном ядре Linux, благодаря чему общая производительность системы и количество одновременно обрабатываемых потоков данных значительно выросли.

На сетевом уровне EditShare 7 получила полную поддержку технологии Active Directory Single Sign-On (SSO). Так что теперь пользователь может работать с EditShare, используя свои логин и пароль, полученные в домене Windows. EditShare 7 поддерживает сетевой протокол, обеспечивающий необходимую производительность при работе с материалом 4K.

Для эффективной сетевой работы с контентом 2K, 4K и выше в EditShare 7 внедрена поддержка 40 Gigabit Ethernet, чтобы лучше взаимодействовать с XStream и XStream EFS.

EditShare 7 содержит полностью переработанное клиентское ПО EditShare Connect, обеспечивающее подключение рабочих станций к сетевым системам хранения EditShare. В нем есть множество новых функций и возможностей. В частности, оно позволяет формировать профили, включающие разные группы медиапространств. В зависимости от того, с каким проектом необходимо работать, монтажер может выбирать нужный профиль подключения к серверу.

Новое EditShare Connect поддерживает работу с медиапространствами с доступом по AFP, например Final Cut Pro X SAN Volumes. Это дает возможность монтажерам Final Cut Pro X сохранять на EditShare данные разделов Libraries,

Events и Projects. Важно, что во всех меню EditShare Connect поддерживаются любые языки, так что теперь EditShare Connect может иметь русскоязычный интерфейс.

Выпущена новая версия системы управления данными – Flow 3.2, полностью интегрированная с EditShare 7. Для обеспечения отказоустойчивости она может работать на двух независимых серверах, хранящих информацию БД Flow и гроху-файлы. При этом обеспечивается зеркальная работа двух серверов с возможностью автоматического перевода всех запросов на резервный сервер в случае отказа основного. Расширился список поддерживаемых Flow форматов за счет добавления ProRes 4K, RED R3D и XAVC.

Обновлено ПО AirFlow (web-клиент для MAM Flow). Оно позволяет пользователям, подключенным к системе через ctnm, скачивать или отправлять на сервер медиафайлы полного разрешения или гроху.

У компании **Front Porch Digital** ([www.fpdigital.com](http://www.fpdigital.com)) были новости двух типов – технические и коммерческие. Сначала о технических. Состоялся европейский дебют системы управления метаданными DISTILL<sup>SM</sup>. Эта новая система охватывает четыре основных процесса работы с контентом – ввод, обработку, администрирование и извлечение из архива. Она гарантирует легкое и эффективное управление практически всеми метаданными, созданными на любой стадии жизненного цикла контента.

Метаданные – это важная часть любого медиапроекта, но недостаток гибкости обычных IT-решений создает для медиакомпаний определенные трудности в плане полноценного управления метаданными. По некоторым оценкам, лишь около 5% метаданных, созданных на этапе съемки, сохраняются на протяжении всего жизненного цикла аудиовизуального материала, а остальное теряется при перемещении видео, его транскодировании и многократной продаже. DISTILL обеспечивает профессионалам СМИ использование нужных им инструментов, сохраняя при этом важные описательные данные.

Не обошлось и без модернизации хорошо известной системы DIVArchive, предназначенной для эффективного управления архивами. Во-первых, расширено партнерство Front Porch Digital и Avid, благодаря чему в дополнение к недавней интеграции с системой Avid ISIS теперь обеспечена поддержка еще и инфраструктуры Avid Interplay 3.0.

Во-вторых, улучшилась эффективность приложения DIVArchive Manager, в том числе модернизирован GUI, ставший более точно отображать состояние системы в режиме реального времени и предоставлять дополнительную информацию о том, что происходит в самом приложении.

И в-третьих, пользователи смогут получать сообщения о сбоях библиотеки, которые всплывают на экране в случае возникновения неполадок. Появилась и возможность архивирования с использованием уникальной контрольной суммы. Это делается через API для несложных объектов числом до 1 тыс. И, наконец, DIVArchive протестирована и сертифицирована с Visual Studio 2012, Java 7 и Windows Server 2012.

Ну а коммерческая новость заключается в том, что компания Front Porch Digital приобретена гигантом Oracle и стала его частью. Во что это выльется, узнаем совсем скоро.

**Miller Fluid Heads** ([www.millertripods.com](http://www.millertripods.com)) отпраздновала на выставке свое 60-летие и представила широкий ассортимент своей продукции. В частности, состоялся европейский дебют панорамной головки Cinline 70. Она оптимизирована для кино съемки пленочными и цифровыми камерами. Корпус головки, изготовленный из коррозионноустойчивого сплава, долговечен и надежно защищает компоненты, находящиеся внутри. Cinline 70 может применяться при съемке игровых и документальных фильмов, а также высококачественных телесериалов и иного контента для телевидения. Головка рассчитана на большую нагрузку, многочисленные циклы установки/снятия камеры, совместима с разнообразными камерами и объективами.

Настройки головки выполняются с помощью восьмипозиционной системы контрбаланса, а все органы управления сконцентрированы в одной зоне со стороны оператора. Это дает ему возможность с одного взгляда оценить состояние Cinline 70 и при необходимости быстро его скорректировать.



Панорамная головка Cinline 70



реклама

ровать. Платформа головки позиционируется в широких пределах, что облегчает балансировку камеры и подстройку балансировки при смене оптики или установке/снятии дополнительных аксессуаров. Что касается камерных площадок, то головка совместима с площадками ARRI, Sony, RED и Canon, а также содержит ARRI-совместимую платформу с боковой установкой камеры. Дополнительно можно установить адаптер базовой площадки 1225 Mitchell, добавляющий совместимость с традиционными штативами типа Mitchell.

Также на стенде были представлены компактные системы Air и DS, штативы серии Compass, семейство головок Skyline 70 (150-мм полусфера) со штативами. Что касается штативов, то компания изготавливает их как из углепластика, так и из алюминиевого сплава.

Одной из главных новинок на стене **Ross Video** ([www.rossvideo.com](http://www.rossvideo.com)) были новые видеомикшеры следующего поколения, большие, оптимизированные для прямых трансляций. Одним из таковых, несомненно, является Acuity. Выбор тут широк – шесть вариантов консоли управления на 1...4 шины M/E и две версии системных блоков. Микшер работает со всеми стандартными сигналами, включая 1080p (ЗП) и UHD (4K). Есть и такие инновационные функции, как сложение ключевых сигналов DVE и до 12 каналов DVE на шину M/E, что на практике означает 10 каналов 2D-эффектов и два полноценных 3D-канала.

К тому же Acuity полностью интегрируется с системой автоматизации OverDrive и системой управления Dashboard, поддерживая еще и множество протоколов сторонних производителей. Также новый микшер оптимально сочетается с графическими системами Ross XPression, видеосерверами BlackStorm, роботизированными пьедесталами Ross, новостной системой Inception.

В продолжение темы интеграции – новость о том, что компания интегрировала OverDrive и видеомикшеры серии Carbonite. Благодаря этому автоматизация становится доступной и небольшим компаниям с ограниченным бюджетом.



Видеомикшер серии Carbonite

Сама серия Carbonite получила новую версию ПО – 10.0. В ней добавлены поддержка 2,5 M/E, режимы MiniME и MultiScreen, обработка сигналов 3G и UHD (4K), ряд других функций.

Еще одна новинка – роботизированный пьедестал Furio, в котором сочетаются очень стабильная трехколесная платформа и трехсекционная роботизированная колонна Furio. Новый пьедестал совместим с панорамными головками Furio VR1 и VR600, а вся система обеспечивает автоматизированное управление позиционированием камеры, панорамированием, а также наведением на резкость и масштабированием.

На стенде был представлен широкий ассортимент и других устройств и систем, как уже известных, так и новых либо модернизированных.

**Transvideo/Aaton-Digital** ([www.transvideo.eu](http://www.transvideo.eu)) представила на стенде как привычную продукцию, в частности, ЖК-мониторы, так и оборудование под маркой Aaton, ставшее частью общего портфеля после приобретения компании Aaton-Digital.

Пристальное внимание привлек новый 5" OLED-монитор StarliteHD, обладающий еще и функцией записи в формате H.264. Кроме видео, прибор формирует стоп-кадр фрагмента (первый кадр последовательности) и файл pdf, содержащий метаданные для каждого дубля. Пока эта функция действует для цифровых кинокамер ARRI и Sony.

Монитор имеет массу всего 190 г, но при этом оснащен входом 3G-SDI и функциями отображения осциллограммы и векторной диаграммы.



Монитор-рекордер StarliteHD

А под маркой Aaton-Digital демонстрировался цифровой 24-дорожечный аудиорекодер Cantar-X3, о котором журнал MediaVision уже писал.

Стенд **VITEC Videocom** ([www.vitecvideo.com](http://www.vitecvideo.com)) стал площадкой для брендов, входящих в группу компаний VITEC.

В зоне Anton/Bauer демонстрировались новые батареи серии Digital и зарядные устройства Performance. Батареи разработаны специально для питания цифрового оборудования, применяемого при создании контента в кинематографе, телевидении и других электронных СМИ. АКБ снабжаются креплениями типа Gold и V. Эти новые батареи характеризуются высоким уровнем безопасности, эффективности и надежности. В частности, каждый элемент содержится в отдельной пластиковой соте, а соты отделены друг от друга 2-мм воздушным зазором. Выпущены три батареи данной серии – на 90, 150 и 190 Втч.

Фирма Litepanels представила новую двухцветную светодиодную панель ASTRA 1x1, которая дает практически вчетверо больше света, чем предыдущая модель. Для охлаждения прибора предусмотрены два режима – пассивный и активный.

Появилась новая серия Hilio, состоящая из моделей D12 (дневной свет) и T12 (искусственный свет). Приборы предназначены для постановки света в телевизионных студиях и на киносъёмочных площадках. Оба содержат встроенный модуль DMX для управления по протоколу DMX512.



### Телесуфлеры VSS:

простота и универсальность;  
 широкий модельный ряд: студийные VSS-17, VSS-19, внестудийные VSS-10A, VSS-10B/B2, презентационные (напольные) VSS-20;  
 богатый ассортимент: два варианта ПО, педали и манипуляторы для управления, удлинители VGA, пьедесталы и пр.  
 тел./факс: +380 (048) 715-1297, e-mail: info@vsgp.com





Светодиодная панель Astra

И третий дебют Litepanels – это светодиодные прожекторы Френеля Sola 9 и Inca 9, дающие свет с цветовой температурой 5600K и 3200K соответственно. Эти 9" про-

жекторы дополняют выпущенные ранее 12" модели и во многом аналогичны по конструкции, характеристикам и функциям.

В секторе Sachtler главной новинкой был алюминиевый штатив с 75-мм сферическим основанием – ENG 75/2 D HD. Он адресован тем, кто занят съемкой новостей или просто работает с камерой вне студии. Штатив способен нести нагрузку до 35 кг, тогда как его собственная масса составляет всего 3,1 кг. Штатив надежен и практически не страдает от эффекта скручивания (обратного момента), что позволяет точно фиксировать последний кадр панорамы.

В качестве панорамных головок для нового штатива оптимально подойдут модернизированные головки FSB, в том числе FSB 6 и FSB 8.

Ну а Vinten Radamec анонсировала два новых подъемных устройства FE-165 и FE-55 для использования в автоматизированных студиях. Они построены на базе колонны, схожей по конструкции с колонной распространенного роботизированного пьедестала FP-188 Fusion, но получили новый привод и редуктор. FE-165 имеет



Подъемник Vinten Radamec FE-165

грузоподъемность 55 кг, а FE-55 – 25 кг. Оба лифта оснащены встроенным блоком питания, а потому могут подключаться непосредственно к силовой сети. ▶

## НОВОСТИ

### «Рен ТВ» в формате 16:9 и платы Matrox в серверах SkyLark

Руководство телеканала «Рен ТВ» в свете активной борьбы за зрителя приняло своевременное решение о смене формата изображения с 4:3 на 16:9, для чего потребовалась определенная подготовка как со стороны технических и производственных подразделений телеканала, так и от производителя системы автоматизированного вещания.

Специалисты Skylark Technology обновили ПО в эфирном комплексе «Рен-ТВ», добавив возможность воспроизведения контента разных форматов. Теперь достаточно импортировать файлы различных форматов в эфирную зону в их исходном виде, без предварительного пересчета для изменения формата изображения. Так что отныне на серверах станут храниться именно исходные экземпляры материалов, а все дальнейшие геометрические преобразования будут осуществляться в масштабе реального времени при воспроизведении, в соответствии с текущими настройками того или иного эфирного канала. Обновление ПО расширило функциональность комплекса в целом – стало возможным формирование различных версий для каждой программы, например, в форматах 16:9 и 4:3 параллельно.

Владельцы телевизоров с экранами формата 4:3 не испытают неудобств от перехода, поскольку аналоговый сигнал наземного ТВ-вещания будет распространяться в прежнем формате 4:3. Телеканал «Рен ТВ» продолжит работу над улучшением качества вещания и планирует перейти на HD-формат в ближайшей перспективе.

Вещательный комплекс расположен в центральном офисе «Рен-ТВ» в Москве и формирует пять программ федерального поясного вещания. Основу комплекса составляют современные высокотехнологичные решения, разработанные компанией SkyLark Technology и реализованные в медиасерверах SL NEO, серверном и клиентском управляющем программном обеспечении. С 20 октября 2010 года комплекс, построенный на базе решений Skylark Technology, осуществляет постоянное круглосуточное вещание.

А с 2015 года компания SkyLark Technology предложит своим клиентам обновленную линейку серверов на базе новых плат Matrox DSX LE4 – 4- или 8-канальных (3G/HD/SD-SDI) с функцией выбора режима «вход» или

«выход» индивидуально для каждого канала. Это позволит пользователю менять количество каналов записи и каналов воспроизведения по расписаниям, а также выбирать формат для каждого канала (SD/HD) в серверах SL NEO 1000/3000/4000/5000. Четыре выхода HD/3G-SDI позволяют формировать один канал 4K UHD.

Платы DSX LE4 – низкопрофильные, что позволит шире использовать платформы 1U и 2U, экономя пространство в стойках. Выпуск серверов SL NEO на базе DSX SD/LE3 продолжится, число моделей SD будет уменьшено, но в линейке появятся модели HD Ready, полностью готовые к работе в HD, но с SD-лицензиями, которые можно будет активировать до HD поканально по мере необходимости.

Помимо отмеченных выше, новые платы добавляют серверам SL NEO такие функции, как кадровая синхронизация на входах, программное преобразование разрешения при записи и воспроизведении, поддержка VANC и HANC для каждого входа и выхода, вход аналогового опорного сигнала (двух- и трехуровневого), автоматический релейный обход (опция).