

# Atomos – запись 4Kp30 ProRes RAW с камер Nikon Z 7II и Z 6II

Николь Кейтано

**К**ompактные мониторы-рекордеры Atomos стали для многих кино- и видеооператоров незаменимыми инструментами, особенно в случаях, когда съемочная камера не обладает требуемыми возможностями записи видео. В том числе и поэтому независимые кинематографисты всегда с нетерпением ждут новостей от Atomos.

Такая новость пришла в октябре. Заключается она в том, что еще две камеры пополнили список совместимых с мониторами-рекордерами Atomos, обеспечивающими запись в форматах Apple ProRes RAW. Это новые беззеркальные фотокамеры Nikon Z 7II и Z 6II, способные выводить сигнал в формате до 4Kp30 RAW включительно, который теперь можно записать в файлы ProRes RAW, подключив к выходу любой из этих камер монитор-рекордер Atomos Ninja V, поддерживающий и HDR. Сами же камеры созданы в развитие беззеркальных камер Nikon Z 7 и Z 6, впервые в своем сегменте оборудования позволивших получать на выходе ProRes RAW.

Nikon Z 7II и Z 6II – это новейшие модели беззеркальных камер, выпускаемых компанией Nikon. Они унаследовали все лучшее от предыдущих моделей Z 7 и Z 6, получив ряд новых возможностей. В частности, это ядра обработки изображения Dual EXPEED 6, обеспечивающие точнейшую автоматическую фокусировку в режимах Eye-Detection AF и Animal-Detection AF, а также слежение за объектом съемки и др. Кроме того, камеры лучше защищены от пыли и влаги, что позволяет работать с ними в сложных условиях окружающей среды. Расширена и совместимость с объективами NIKKOR Z – до 18 моделей, включая телеконвертеры.

И Nikon Z 7II, и Z 6II, будучи подключены к Atomos Ninja V, способны выводить изображение 4K UHD и Full-HD в 12-разрядном формате RAW. Правда, все это станет возможным, когда начнется поставка самих камер и обновления прошивки AtomOS для Ninja V, что ожидается зимой 2020 года.

Нужно сказать несколько слов и о Ninja V. Этот монитор-рекордер обеспечивает точный визуальный контроль сигнала RAW на ярком (1000 кд/м<sup>2</sup>), хорошо видимом при дневном свете 5" HDR-экране. Настройка очень проста – как только камера подключена к монитору, цветовые настройки применяются автоматически. Пользователи могут наблюдать RAW-изображение в HDR, выбрав режим HLG или PQ (HDR10). С помощью сенсорного экрана Ninja V можно вызвать такие функ-

ции, как осциллограмма, увеличение 1:1 и Focus Peaking, что позволяет снимать видео максимально возможного качества. Запись выполняется в формате ProRes RAW на съемный носитель AtomX SSDmini или на любой другой подходящий SSD. После окончания съемки диск извлекается из монитора и подключается к компьютеру по USB, после чего сразу можно начинать перенос материала и его монтаж. Возможность использовать на экране Ninja V маркеры видимой области, оптимизированные для социальных сетей, позволяет создателям контента вести съемку для той или иной соцсети с уверенностью в том, что композиция кадра всегда будет правильной и соответствующей требованиям того или иного формата.

Нужно отметить, что камеры Nikon Z 7, Z 6, Z 7II и Z 6II способны вести видеосъемку в режиме N-Log, который полностью поддерживается трактом мониторинга AtomHDR, да еще и с разными опциями предварительного просмотра: в гамме Rec. 709, с использованием пользовательских 3D LUT и преобразованием Log в HDR как для мониторинга, так и для записи. Ожидаемое обновление прошивки добавит функцию мониторинга выходного сигнала RAW в N-Log, что даст возможность использования существующих N-Log 3D LUT как в Ninja, так и в монтажных приложениях, где N-Log поддерживается как функция преобразования RAW в Log.

В результате пополнения парка оборудования, позволяющего вести запись исходного материала в формате ProRes RAW на устройства Atomos, общее число камер, поддерживающих эту возможность, превысило 20, что существенно укрепляет позиции мониторов-рекордеров Atomos в сфере съемки и записи ProRes RAW. Ведь этот формат представляет собой оптимальное сочетание качества изображения и возможностей его обработки, присущие RAW, с эффективностью ProRes. Формат дает кинематографистам широчайшую свободу корректировки



Беззеркальная камера Nikon Z 6II с монитором-рекордером Atomos Ninja V

визуального стиля изображения, повышения яркости и улучшения отображения деталей в тенях, что отлично подходит для рабочих процессов HDR. Мониторы Atomos поддерживают как ProRes RAW, так и более требовательный к полосе пропускания, менее компрессированный ProRes RAW HQ.

Возможность управления размером файлов ускоряет и упрощает их передачу, управление метаданными и их архивирование. ProRes RAW полностью поддерживается Final Cut Pro X, Adobe Premiere Pro и другими системами монтажа и обработки видео, включая Assimilate Scratch, Colorfront, FilmLight Baselight и Grass Valley Edius.

В завершение нужно сказать, что по мере расширения экосистемы ProRes RAW создателям контента требуется больше контроля над изображением в их монтажных системах. Для дальнейшей поддержки данного формата компания Nikon объявила о том, что микропрограмма камер Nikon Z 7 и Z 6 будет обновлена для улучшения метаданных о компенсации ISO/экспозиции. Благодаря этому появится поддержка новых инструментов управления изображением, которые уже имеются в Final Cut Pro и вскоре появятся в Adobe Premiere Pro. А в Nikon Z 7II и Z 6II эти метаданные уже есть.