

Видеостриминг – что для этого нужно?

Арсений Ворошилов

Продолжение. Начало в № 6/2020

В предыдущей статье речь шла о видеостриминге в целом, о том, что представляет собой минимальный комплект оборудования и об общих принципах, которыми желательно руководствоваться при выборе входящих в него устройств.

Довольно подробный материал о USB-микрофонах, подготовленный опытным звукорежиссером Вячеславом Колосовым, тоже был опубликован в № 6/2020 (август), в ближайших номерах планируется рассказать о выборе камер и другой аппаратуры, а ниже речь пойдет об организации рабочего места стримера, откуда он ведет свои потоковые трансляции.

Если съемка выполняется на улице, то тут остается только подстраиваться под окружающую среду и постараться минимизировать влияние факторов, ухудшающих качество видео и звука. К примеру, если дует ветер, то нужно использовать ветрозащитный чехол для микрофона, имея в виду, что штатный поролоновый не очень эффективен и лучше заменить его меховым. Не лишне будет проверить, какова диаграмма направленности микрофона, и если она круговая, а снимать планируется там, где шумно (толпа людей, интенсивное движение транспорта, иные громкие звуки), то целесообразно будет выбрать микрофон с узкой направленностью.

Что касается видеосъемки, то здесь нужно так построить кадр, чтобы объект съемки, будь то сам стример или иной человек либо предмет, не располагался на фоне, который ярче него. В этом случае сам объект съемки получится очень тем-

ным на ярком фоне, либо придется, что называется, «выкручивать» настройки камеры, пытаясь получить нормальное изображение объекта, и тогда потеряется фон – он станет просто ярко-белым.

Еще о чем надо позаботиться, так это о том, чтобы освещение объекта съемки было равномерным, особенно в случае работы при естественном освещении. Часто бывает, что часть лица человека находится в тени либо тень эта периодически падает на него, к примеру, от листьев деревьев, которые качаются от ветра.

Словом, поскольку стример, находясь вне помещения, практически лишен возможности что-то изменить в той среде, где он работает, единственным выходом для него остается адаптация к этой среде с максимальным вниманием к различным «мелочам», которые, если ими пренебречь, могут свести всю работу на нет.

Другое дело, когда работа ведется в помещении. Чаще всего это жилище самого стримера, но нередко трансляция выполняется, например, из конференц-зала, с крытой спортивной площадки, из учебной аудитории и т.д.

Начнем с жилой комнаты. Здесь стример обладает самыми широкими возможностями по приведению пространства в оптимальное для съемки и трансляции состояние. Первое, о чем надо задуматься, это о ракурсе съемки. Иными словами, о взаимном расположении камеры и стримера. Особое внимание нужно уделить фону – убедиться, что на нем нет ничего, что будет лишним в кадре. Несвежие обои, открытая в другую комнату или коридор дверь, старый бабушкин ковер или бытовой беспорядок – явно не лучшие варианты фона для съемки.

Если размеры помещения позволяют, лучше не располагаться слишком близко к камере, чтобы не получить нарушение пропорций, когда голова будет выглядеть слишком большой, да и с геометрическими искажениями типа «бочка».

Камеру лучше расположить на уровне глаз, чтобы человек в кадре не нависал над ней и не смотрел на нее снизу. Ну и не стоит брать слишком крупный план – достаточно будет среднего. Все эти рекомендации актуальны не только при использовании полноценной видеокамеры – даже ноутбуки, планшеты и смартфоны со встроенной web-камерой можно расположить так, чтобы композиция кадра получилась настолько оптимальной, насколько это возможно. Бывает так, что в процессе стриминга ведущему нужно выводить в эфир не только самого себя, но и дополнительные материалы, – презентации, фотоснимки, подключенных по сети собеседников и т.д. Чтобы не располагаться слишком близко к встроенной камере, если для стриминга используется она, можно подключить к устройству внешние клавиатуру и мышь, ведь даже для планшетов они выпускаются.

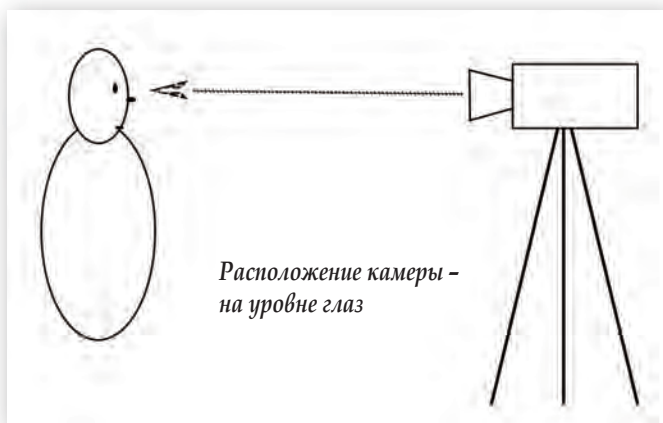
И еще один момент – если для съемки используется полноценная видеокамера, то смотреть нужно непосредственно в объектив, а не на откидной монитор, по которому выполнялось кадрирование. На первый взгляд, этот монитор расположен очень близко к объективу, но в итоге, если смотреть на него, в кадре все будет выглядеть так, как будто ведущий смотрит куда-то в сторону. А лучше вообще закрыть монитор, чтобы избежать соблазна постоянно в него подсматривать, чем грешат практически все новички, еще не привыкшие к камере.

Теперь о постановке света. Если в наличии есть осветительные приборы, то имеет смысл использовать их, а не полагаться только на свет из окна или от люстры (лампы) под потолком. Свет, падающий из окна, нестабилен и может меняться прямо в процессе съемки (к примеру, солнце зайдет за облака), а свет от лампы под потолком даст резкие тени под глазами, носом и подбородком. Получится что-то вроде кадра из подвала.

При использовании накамерного прибора рекомендуется поставить диффузионный (матовый) фильтр, поскольку, во-первых, он смягчает свет и убирает излишнюю



Меховой ветрозащитный чехол на микрофон





*Накамерный осветительный прибор
с диффузионным фильтром и софтбоксом*

контрастность в кадре, а во-вторых, прибор с таким фильтром меньше ослепляет человека в кадре и не заставляет его щуриться. Если в наличии нет штатного диффузионного фильтра, его вполне может заменить обычная калька. Количество слоев можно подобрать экспериментальным путем. Если же имеется миниатюрный софтбокс для накамерного осветительного прибора, то это еще лучше.

Но предпочтительнее применить прибор рассеянного света, снабдив его дополнительным софтбоксом, чтобы сделать свет мягче. Прибор можно расположить прямо позади камеры, чтобы минимизировать тени на фоне. Если есть два таких прибора, то от теней получится избавиться вовсе.

Теперь о звуке. Как уже отмечалось в предыдущей статье, внешний микрофон и наушники, а еще лучше гарнитура, – гораздо лучше, чем встроенный в то или иное устройство микрофон. Есть еще один ас-

пект, заслуживающий внимания – акустические характеристики помещения. Проще говоря – наличие или отсутствие эха. Как правило, в хорошо обжитых комнатах эха практически нет – его гасят мебель, шторы и прочие предметы быта. Но лучше проверить, сделав тестовую запись. При наличии эха устранить его или хотя бы минимизировать можно обычной драпировкой.

Ну а перед началом стриминга не помешает убедиться, что смартфон переведен в беззвучный режим, клетка с попугайчиком занавешена тканью, домашние животные не вторгнутся в комнату в самый разгар трансляции, а присутствующие в квартире люди предупреждены и не мешают работе.

Что касается стриминга различных мероприятий, проходящих вне дома стримера, то здесь есть два основных варианта помещений – специализированные и остальные. К специализированным относятся учебные аудитории, конференц-залы и аналогичные

рабочие пространства с оптимальными характеристиками, соответствующими назначению помещения. А к остальным можно отнести школьные и институтские спортзалы, улицы, площади и т.д.

В специализированных помещениях, даже довольно больших, как правило, обеспечено хорошее освещение и минимизировано эхо, что облегчает работу. А вот в спортзалах зачастую и эхо очень сильное, даже при наличии в нем участников соревнований, и место для съемки найти непросто, особенно если снимать надо игровое состязание.

О том, на что нужно обратить внимание при работе на улице, речь уже шла выше. В любом случае, если есть возможность, никогда не лишним будет заранее ознакомиться с особенностями того места, откуда планируется выходить в эфир, чтобы свести количество неприятных сюрпризов к минимуму.

Продолжение следует.



Аудитория вуза и спортивный зал – различия очевидны