

DaVinci Resolve 16

тест редакции

Александр Луганский

У автора этой статьи давно чесались руки покопаться в функциях и возможностях DaVinci Resolve. Благо, Blackmagic Design предоставляет возможность пользоваться бесплатной версией этой системы, правда, с некоторыми ограничениями. Многие, вероятно, еще помнят времена, когда DaVinci была самостоятельной компанией, а система Resolve считалась одной из лучших в секторе цветокоррекции и реставрации киноизображения. Тогда это решение было полностью аппаратным и цену имело для многих пользователей просто неподъемную.

Ситуация кардинально изменилась после того, как DaVinci вошла в состав Blackmagic Design. Как известно, даже не цель, а миссия этой компании, – сделать профессиональное оборудование и технологии доступными максимально широкому кругу пользователей. Эта парадигма была применена и к Resolve. В результате появилась бесплатная версия – программное приложение, опирающееся исключительно на вычислительные ресурсы компьютера, в котором оно установлено.

В моем случае речь идет о ноутбуке HP ProBook 455 G3 с процессором AMD A10-8700P Radeon R6 – 10 ядерном, с тактовой частотой 1,8 ГГц. ОЗУ – 16 ГБ, ОС – 64-разрядная Windows 10 со всеми обновлениями, вышедшими на начало сентября. То есть далеко не самый мощный компьютер, да еще и по некоторым параметрам ниже минимальных системных требований для работы Resolve.

Тем не менее никаких проблем с инсталляцией не возникло. Более того, даже на столь скромном «железе» система работает на удивление стабильно.

Теперь, собственно, к предмету. Первое, чем приятно встречает Resolve, это удобным и очень понятным пользовательским интерфейсом. Конечно, вкусы и предпочтения у монтажеров разные, но признаюсь, на мой взгляд, это одна из наиболее дружелюбных монтажных

систем из всех, с которыми мне приходилось сталкиваться за более чем 20 лет «общения» с разными NLE.

Поскольку основной задачей, которую требовалось решить, был монтаж, то разбираться с Resolve я начал именно с монтажного функционала. Хотя эту систему нельзя считать NLE в чистом виде – это целый комплекс для обработки аудиовизуального контента, и одно перечисление функций заняло бы довольно много места. Вкратце, тут и монтаж, и цветокоррекция, и графика (в том числе и трехмерная), и звуковая часть, и еще много чего.

Но вернемся к монтажу. Порадовала «всеядность» Resolve – в проект можно загружать практически любой исходный материал, и система «проглатывает» его без какой-либо предварительной конвертации в тот или иной собственный формат. По сравнению, например, с Avid Media Composer это экономит уйму времени.

GUI приложения быстро и чутко реагирует на действия пользователя, что также добавляет комфорта при работе с системой. На большинстве компонентов рабочего стола останавливаться нет смысла – они стандартны для большинства NLE.

Операции с исходными материалами проблем не вызывают. Причем навигацию по ним можно осуществлять прямо из интерфейса Resolve, а не с помощью Windows Explorer. Перемещение курсора по иконке клипа позволяет получить некоторое представление о его содержании, что тоже облегчает жизнь, избавляя от необходимости грузить каждый клип в Media Pool и просматривать его в соответствующем окне.

Далее, если вдруг окажется, что изначальные настройки проекта не совпадают с характеристиками, то приложение само предложит изменить настройки, чтобы привести их в соответствие с клипом. Например, так происходит, когда не совпадает кадровая частота. Поэтому при создании нового проекта можно вообще не обращать вни-

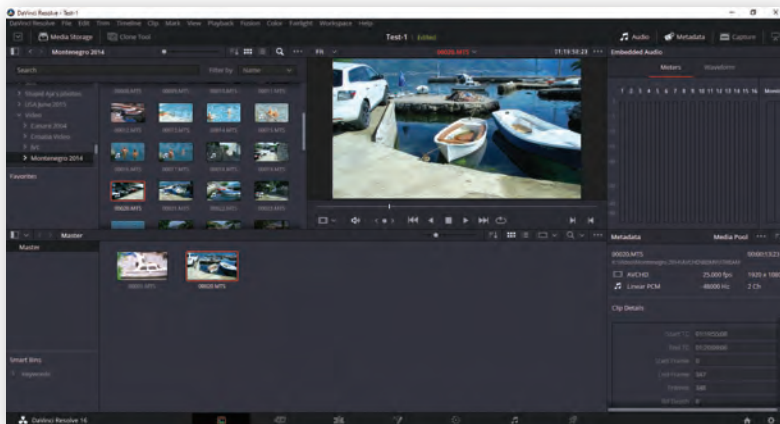
мания на его первоначальную конфигурацию, если есть уверенность, что результат монтажа будет в том же формате, что и исходные материалы.

Я уже отмечал, что у бесплатной версии функционал ограничен. И первое ограничение, с которым мне пришлось столкнуться, оказалось связанным с преобразованием чересстрочной развертки в прогрессивную. Потому что исходное видео было в формате 1080i, из-за чего в окне просмотра были четко видны поля, особенно на движущихся объектах в кадре. При попытке включить опцию Enable Deinterlacing (разрешить преобразование чересстрочной развертки в прогрессивную) всплыло сообщение, что эта функция выходит за пределы возможностей бесплатной версии, и было предложено приобрести полную версию. Если отказаться, то на изображении появляется нечто вроде водяных знаков.

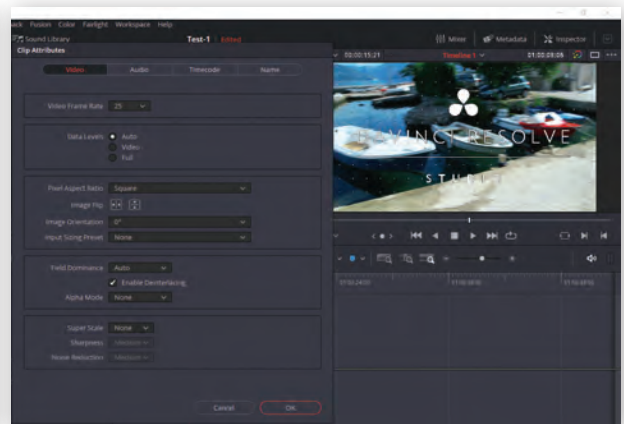
Но оказалось, что конкретно это ограничение в некоторых случаях можно преодолеть, не приобретая полную версию. Особенно если планируется выводить смонтированное видео в одном из форматов, предназначенных для публикации на интернет-ресурсах. Я предположил, что если выбрать в качестве итогового варианта YouTube (шаблон для этого уже есть в системе), то при просчете в mp4 система волей-неволей преобразует чересстрочное видео в прогрессивное. Так оно и вышло. А потерпеть немного чересстрочную картинку в процессе монтажа – невелика сложность.

А вот саму функцию этого преобразования пришлось поискать. Оказалось, что отдельной процедуры для этого, применяемой к видеофрагменту аналогично переходу или эффекту, нет. Равно как нет ее во всплывающем меню при щелчке правой кнопкой мыши на выбранном клипе. Опция эта спрятана в закладке Clip Attributes.

Далее, никаких проблем не возникает и при помещении на временную шкалу видеофрагментов разного формата. К примеру, HD 16:9 и SD 4:3. По умолчанию Resolve добавляет к SD-видео каше по краям, так что получаются вертикальные



Стартовый интерфейс работы с исходными медиаданными

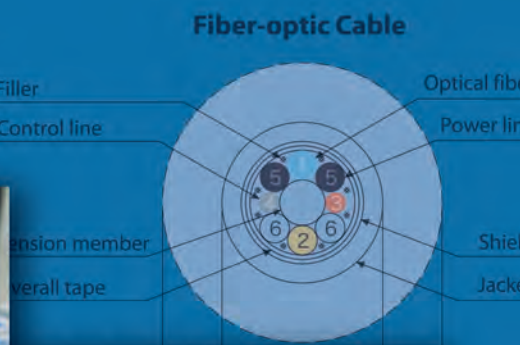


Включение опции Deinterlacing в бесплатной версии ведет к появлению на изображении водяных знаков

SMPTE 304
 SMPTE 311M

«Производственное объединение «Перспектива»

получило статус авторизованного партнера компании Canare (Япония) в части производства, сервисного обслуживания и ремонта гибридных кабельных сборок в соответствии со стандартом SMPTE 304 и SMPTE 311M.



Hybrid Fiber-Optic Camera
 Designed for use with HDTV signals, fibre

Unit Number	2	4	6
Jacket Color	White	Black	White

Инженеры нашей компании прошли обучение в Японии и являются единственными сертифицированными специалистами, а «Производственное Объединение «Перспектива» имеет современную лабораторию со всем необходимым оборудованием для изготовления гибридных кабельных сборок и оказывает услуги по обслуживанию ваших технологических систем кабельных коммуникаций.

Ждем ваших заказов!

По техническим вопросам обращайтесь к:

Лискину Федору

fliskin@yandex.ru
 +7 (903) 707 77 96

С коммерческими вопросами обращайтесь к:

Вычегжаниной Наталии

n.v@tv-prospect.ru
 +7 (926) 561 62 28



Исходный кадр 4:3 (слева) и он же после преобразования в 16:9

черные поля. При желании их можно убрать, выбрав наиболее подходящий вариант обрезки и масштабирования. Правда, эту функцию тоже пришлось немного поискать, но нашлась она быстро в закладке Inspector, расположенной в правом верхнем углу экрана, прямо над окном воспроизведения с временной шкалы. В этой закладке можно выполнить несколько операций с видео, включая изменение его положения, размера, формата кадра и др.

Секция с переходами и эффектами предельно понятна, тут и говорить особо не о чем. Чтобы применить переход или эффект, нужно просто перетащить его на соответствующий клип. Здесь тоже можно столкнуться с ограничениями, особенно при операциях с эффектами OpenFX, так что надо быть к этому готовым.

А вот при базовой цветокоррекции ни с какими ограничениями столкнуться не пришлось. Вариантов ее выполнения вполне достаточно, начиная от кривых и заканчивая привычными колесиками. Правда, «рулить» колесиками с помощью мыши не очень удобно. Поэтому если

основную часть времени планируете работать именно с цветом, то лучше приобрести соответствующую аппаратную консоль.

Вернемся к монтажу. Тут все тоже понятно и удобно. Для начала можно выбрать привычную раскладку клавиатуры из набора стандартных вариантов, куда входят DaVinci Resolve, Apple Final Cut Pro X, Avid Media Composer и Adobe Premiere Pro. А можно сконфигурировать собственный вариант.

Временная шкала хорошо реагирует на действия монтажера, большинство инструментов расположены прямо над ней, дорожки видео и звука создаются автоматически при перетаскивании на них клипов.

Визуализация при выполнении разных операций с материалом на временной шкале удобна, хорошо видна и понятна. Так что тут проблем тоже возникнуть не должно. В зависимости от мощности компьютерного «железа» в окне просмотра все эффекты и переходы либо будут отображаться в режиме реального времени, либо не будут. Во

втором случае можно делать проверочный расчет небольших фрагментов, чтобы увидеть, к примеру, как выполняется переход с одной дорожки на другую. Для этого надо поставить метки In и Out. В противном случае Resolve начнет просчитывать всю последовательность от начала до конца.

Когда все готово, остается только выбрать формат и параметры итогового файла. Тут тоже есть и готовые шаблоны, и возможность самостоятельно все сконфигурировать. Готовых шаблонов предостаточно, включая YouTube, Vimeo, IMF, Avid AAF и ряд других. Да и при настройке параметров вручную тоже опций предостаточно.

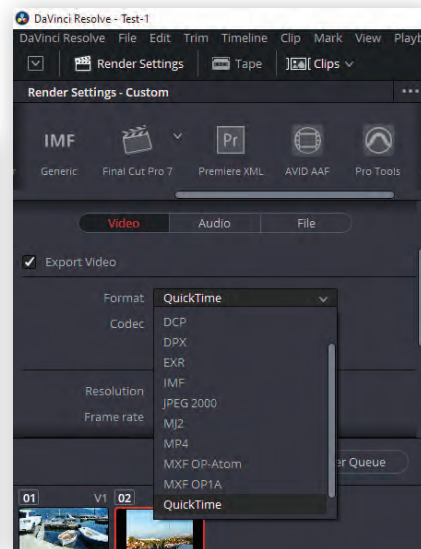
И прежде чем завершить первую часть цикла статей о тестировании Resolve, хочу отвлечься от видео и сказать несколько слов о звуке. Точнее, о библиотеке звуков, которую можно тоже бесплатно скачать с интернет-сайта Blackmagic Design. Автоматически она вместе с Resolve не устанавливается, но закладка в интерфейсе появляется сразу. Если к закладке никакая библиотека не привязана, то при нажатии на нее (закладку Sound Library) появляется кнопка скачивания.

Но и тут автоматической установки библиотеки в систему ждать не нужно. После скачивания нужно вручную запустить установку, а по ее окончании в окне библиотеки, выбрав опцию Local Database, щелкнуть на Add Library. Система найдет библиотеку Fairlight и как бы зарегистрирует ее в Resolve. И вот тут кроется небольшой подвох – даже после этого в окне Fairlight Sound Library никакие треки не появляются. Может сложиться впечатление – что-то пошло не так. На самом деле все так – достаточно набрать в поле поиска (Search) первые три буквы из названия того или иного трека, как он и все другие с такими же первыми буквами тут же отобразятся в окне. А чтобы там появились все 500 с лишним треков, просто наберите «***». Вот и весь секрет.

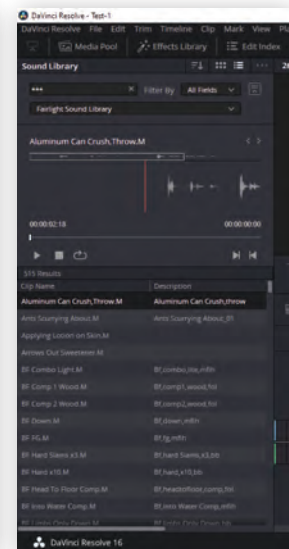
Продолжение следует



Настройка раскладки клавиатуры



Настройка параметров вывода итогового видео



Библиотека звуков Fairlight



Главный онлайн-ресурс индустрии **facebook + NATEXPO**



По состоянию на
17 февраля 2020 г. в группе состоят **2270** участников