

RØDE Caster Pro – «швейцарский нож» подкастера

Тест редакции

Александр Луганский

Подкастинг, или, говоря языком Википедии, процесс создания и распространения звуковых или видеофайлов – подкастов – в стиле радио- и телепередач в Интернете, сегодня стал привычным явлением. Сам термин podcasting возник путем слияния двух слов – iPod и Broadcasting. Этот тип интернет-вещания возник довольно давно – еще в 2004 году. Сначала подкасты были исключительно звуковыми, но по мере совершенствования технологий к ним присоединились и видеоподкасты.

Сегодня интернет-вещание составляет серьезную конкуренцию традиционному ТВ- и радиовещанию, оттягивая на себя все более многочисленную аудиторию, особенно молодую. Интернет дал многим и многим творческим людям свободу и возможность самовыражения, но чтобы делать это на достойном уровне, близком или эквивалентном профессиональному, требуются определенные технические средства.

Если речь идет о таланте-одиночке, который сам себе все – «человек-оркестр», то достаточно будет хорошей DAW-станции, микрофона и идей для воплощения. Для создания видеоподкастов понадобятся еще камера, свет, средства монтажа и кодер для трансляции в сеть, если нужен прямой эфир.

Если же есть желание создать настоящую студию на несколько участников теле- или радиошоу, то придется обзавестись довольно большим количеством разной аппаратуры – камерами, микшерами, микрофонами, рекордером, плеером, аудиоинтерфейсом и т.д.

А можно все звуковое оборудование, кроме микрофонов, заменить одним многофункциональным устройством, которое называется Caster Pro и выпускается компанией RØDE. Это действительно настоящий «швейцарский нож» для подкастинга. Судите сами: собранное в компактном корпусе, привычном для аудиомикшера, устройство содержит семь (!) входов, четыре выхода на наушники, 16 ячеек памяти для предварительно записанных аудиоклипов, модуль записи на карту памяти MicroSD, выход на звукоусилительную систему и USB-интерфейс (проще говоря, звуковую карту ввода/вывода).

Было очень интересно тестировать Caster Pro. Прежде всего потому, что эта система оптимизирована именно для подкастинга, да еще и с прицелом на проведение трансляций с привлечением довольно большого числа участников. К примеру, имеется четыре микрофонных входа, а значит, в студии могут находиться сразу четыре участника программы. Забегая вперед, скажу, что пользовательский интерфейс системы максимально упрощен, а потому понятен даже тем, кто с техникой «на Вы». Так, пользователю достаточно знать, какого типа у него микрофон – динамический или конденсаторный. Выбрав в меню нужный вариант, он получит правильный режим. Если конденсаторный, то автоматически на вход будет подано фантомное питание. Если же у пользователя есть один из четырех микрофонов RØDE (PodMic, Procaster, NT1, NT1-A) или микрофон Electro-Voice RE20, то касание



Меню выбора типа микрофона

соответствующей пиктограммы на сенсорном экране приведет к выбору оптимальных настроек именно для этого микрофона.

В общем, Caster Pro – система многофункциональная и очень интересная. Не буду здесь описывать все ее возможности, потому что, во-первых, это займет много времени, а во-вторых, ее подробное описание есть на web-сайте производителя. Сразу перейду к впечатлениям и результатам тестирования.

Первое, на что обращаешь внимание, привлекая микшер (назовем его так) из упаковки, это фирменное качество исполнения, присущее RØDE. Блок питания – внешний, подключаемый к микшеру через штекерное соединение, фиксируемое гайкой, благодаря чему случайное разъединение линии питания исключено. Яркая красная кнопка включения/выключения хорошо видна и не оставляет никаких сомнений относительно того, для чего она предназначена.

Доступ ко всем разъемам, расположенным на тыльной панели, удобен, назначение разъемов понятно. На противоположной грани есть лишь одно гнездо для наушников, дублирующее выход №1 на наушники, который находится на тыльной панели. Это дублирование не случайно, поскольку позволяет подключить наушники для каждого из участников шоу в студии, а также для звукорежиссера, если он не входит в число участников (выделенный звукорежиссер).

Подключение микшера к компьютеру тоже не вызывает никаких сложностей – достаточно соединить их кабелем USB, как Caster тут же опознается операционной системой и готов к работе. Рекомендую сразу же загрузить с сайта RØDE простенькое приложение для Caster, с помощью которого, прежде всего, можно выполнить обновление микропрограммы микшера. Это обязательно потребуется, поскольку компания выпускает обновления довольно часто, и нет сомнений, что с момента выхода микшера с завода до приобретения его пользователем



RØDE Caster Pro



Панель разъемов микшера



Выбор режима обработки в канале

появится более новая прошивка. Ее обновление выполняется быстро и без проблем – после запуска приложение автоматически проверяет версию ПО в микшере и при наличии новой версии тут же предлагает ее установить.

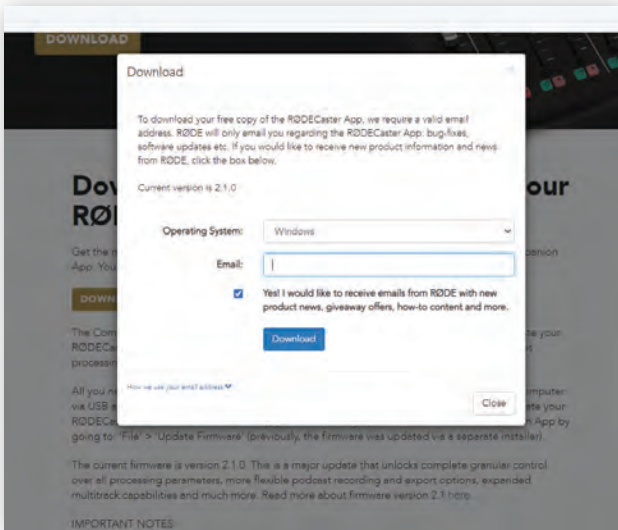
Коммутация также не представляет сложности. К соответствующим входам – четырем микрофонным, USB и для мобильных устройств, подключение выполняется по кабелю. Есть еще

вход Bluetooth с беспроводным подключением, и тут тоже все элементарно. Нажимаем кнопку над соответствующим фейдером – она начинает мигать, а на дисплей выводится сообщение, что микшер доступен для обнаружения. Далее на смартфоне, планшете или ином устройстве активируем сканирование, обнаруживаем Caster и выбираем его для соединения – все готово! Теперь этот канал можно использовать и

для воспроизведения звука с подключенного устройства, и для приема звонков, если шоу предполагает интерактивный режим общения с аудиторией. Причем предусмотрены разные настройки частотной коррекции – для звонков, просто речи, музыки. Либо можно отключить коррекцию и выдавать в эфир звук с этого канала как есть.

Включение системы происходит очень быстро – буквально в течение нескольких секунд. Минимальное количество органов управления и предельно простая структура меню делают работу с Caster не только комфортной, но и эффективной, особенно когда в процессе записи подкаста или его трансляции в сеть нужно быстро изменить те или иные настройки.

Так, над фейдером каждого микрофонного канала расположены пронумерованные и подсвеченные каждая своим цветом кнопки. Нажатие на кнопку сразу вызывает на экран меню настроек для данного канала. В этом меню можно быстро и понятно выбрать микрофон (о чем уже говорилось выше), настроить уровень, включить/выключить фантомное питание, адаптировать канал к особенностям голоса того, кто будет работать с микрофоном в этом канале, а также применить те или иные процессы обработки. Причем все построено на базе шаблонов и принципа «включено/выключено». А значит, настройки выполняются максимально быстро. К примеру, при адаптации к особенно-



Загрузка приложения RØDE Caster Pro с веб-сайта производителя



Установка обновления ПО



datavideo
 НОВЫЕ NDI УСТРОЙСТВА
 NDI конвертор (вход-выход) и NDI камеры для ваших прямых трансляций

TELEvideodata

www.televideodata.ru
 Info@televideodata.ru
 +7 495 900-10-71

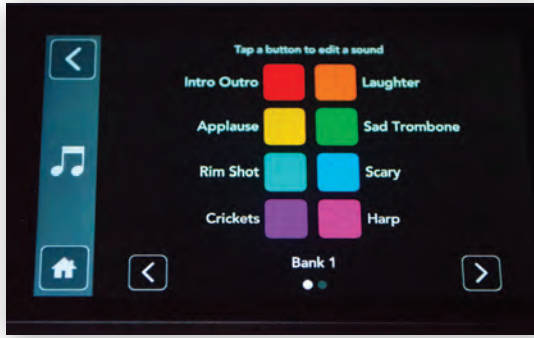


Настройка микрофонного канала и меню обработки

стям голоса есть три опции для его силы (мягкий, средний, сильный) и столько же опций для частотной коррекции (низкий, средний, высокий). А настройка уровня выполняется по индикатору, выводимому на экран. При этом индикатор реагирует на сигнал от микрофона, даже если фейдер выведен в нулевое положение. То есть в тракт и на выход сигнал не поступает, но настройке это не мешает.

Набор процедур обработки тоже вполне достаточен для той сферы применения, на которую рассчитан Caster. Тут есть компрессор, низкочастотный фильтр, шумоподавитель, дизссер и встроенный модуль Aphex с такими эффектами, как Aural Exciter и Big Bottom.

Для трех остальных входных каналов – USB, для смартфона и Bluetooth, настройки ограничены регулировкой уровня и выбором режима. Для USB это речь или музыка, а для двух остальных есть еще дополнительный режим телефонного звонка. Плюс режим, когда все эти предустановки отключены, и сигнал от источника подается на запись и выход необработанным.



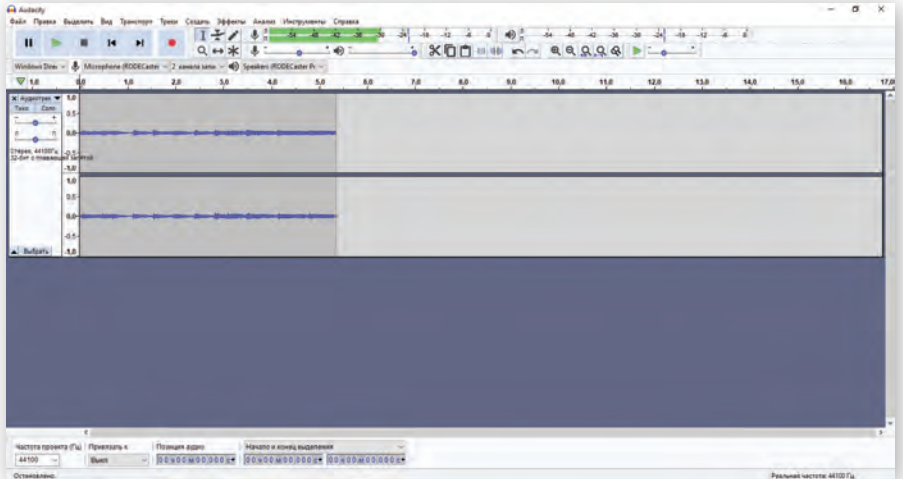
Меню выбора банка клипов

В приложении есть отдельная закладка, позволяющая сделать практически все настройки, используя компьютер. Этот вариант более удобен для тех, кто обладает определенными знаниями в сфере работы со звуком. Правда, здесь можно настроить обработки только в микрофонных каналах. Доступа к настройкам трех остальных каналов нет, поскольку он просто не нужен.

Интересно, что мастер-фейдера для итогового микса на пульте нет – только регулятор громкости для выхода, к которому подключаются акустические системы. А уровень записи на карту памяти регулируется автоматически.

Ну и, наконец, о записи. Тут есть два варианта – на карту памяти MicroSD, которая устанавливается в слот микшера, и в DAW-станцию (компьютер), к которому подключен Caster. Можно использовать оба варианта одновременно. Я записывал тестовые фрагменты с помощью приложения Audacity, и никаких сложностей с этим не возникло.

Чего мне не хватило, так это нормального линейного входа, чтобы можно было подать сигнал от какого-либо аналогового источника. Так что, если нужен исходный материал с виниловой пластинки, CD или магнитной ленты, то придется сначала оцифровать его и сохранить в компьютере, чтобы потом использовать. Это



Настройки обработки в микрофонных каналах

Запись подкаста с помощью Audacity

Восемь разноцветных больших кнопок справа служат для вызова аудиоклипа из соответствующей ячейки памяти. Они сгруппированы в два банка по восемь ячеек. Первый банк изначально заполнен клипами, в состав которых входят музыкальная заставка, смех, аплодисменты и несколько коротких перебивков. Ячейки второго банка пусты, и пользователь сам может разместить в них нужные аудиофрагменты, используя все то же приложение, о котором говорилось выше, равно как и заменить клипы, имеющиеся в первом банке. Для этого канала тоже есть свой отдельный фейдер.

тоже просто и делается через USB-вход, причем способность компьютера вести одновременно и запись не теряется, поскольку, как известно, USB является двунаправленным интерфейсом.

В завершение хочу отметить, что порадовал и уровень защиты системы. К примеру, нажатие кнопки выключения не приводит сразу же к снятию питания с микшера. Сначала на экране появится вопрос: действительно ли вы хотите выключить микшер? И только после подтверждения произойдет выключение.

Словом, RØDE Caster Pro произвел очень хорошее впечатление. Он способен, вне всякого сомнения, стать ядром студии подкастинга, позволяя сократить ассортимент аудиоаппаратуры до минимума без ущерба функциональности. Эстетический внешний вид сделает микшер хорошим компонентом интерьера в кадре, а при правильном режиссерском подходе Caster Pro может стать даже «участником» видеоподкаста. ▶