

# Адаптеры Metabones Speed Booster и Zhongyi ZY Optics Lens Turbo – расширяем арсенал используемых объективов

Алекс Мастер

Окончание. Начало в № 3/2015

**В** первой части статьи автор обобщал возможность применения старых объективов на современных цифровых кинокамерах, рассказал, что такое рабочий отрезок объектива, для чего нужны адаптеры-переходники, позволяющие совмещать оптику и камеры с разными значениями заднего отрезка, а также вкратце описал переходники Speed Booster компании Metabones. Во второй части речь идет об изделиях аналогичного назначения, выпускаемых компанией Zhongyi ZY Optics.

В ассортименте компании из «Поднебесной» Zhongyi ZY Optics пока не так много изделий, но все они достаточно хорошо изготовлены, надежны и доступны по цене. На сегодняшний день в линейке адаптеров Zhongyi Lens Turbo Adapters есть следующие модели:

- ♦ для объективов Canon EF и Nikon AI – для установки на камеры MFT;
- ♦ для объективов Canon EF/FD, Nikon AI, Minolta MD, Pentax K, Contax-Yashica (C/Y) и M42 – для установки на камеры Sony NEX.

Главное отличие адаптеров Zhongyi Lens от аналогичных устройств Metabones – отсутствие электронной начинки и, как следствие, отсутствие поддержки систем электронного управления функциями объективов. Адаптеры Zhongyi Lens Turbo позволя-

ют лишь вручную управлять наведением на резкость, фокусным расстоянием и диафрагмой. Все адаптеры линейки предназначены для установки полнокадровых объективов на камеры с уменьшенными матрицами.

Оптическая система адаптеров содержит четыре оптических элемента, в том числе одну линзу с очень низким уровнем дисперсии, уменьшающую аберрации на высококонтрастных элементах изображения. Использование адаптера Turbo Lens снижает значение коэффициента кадрирования ( $\times 0,726$ ), а значит, и фокусное расстояние объектива, а светосилу увеличивает на 1 F-stop шкалы диафрагмы.

Корпуса адаптеров изготовлены из легкого алюминиево-магниевого сплава, элементы крепления – из отполированной нержавеющей стали. Благодаря отсутствию встроенной электроники переходники компании Zhongyi ZY Optics в среднем в 3...4 раза дешевле аналогичных изделий Metabones. Что выбрать, решает пользователь – дополнительные же деньги, или доступную, но не в ущерб качеству, простоту.

И напоследок хочется вкратце очертить круг наиболее интересных с художественной точки зрения современных и винтажных объективов, доступных по цене, начав с отечественной оптики.

Известный многим Красногорский завод им. С. А. Зверева (ОАО КМЗ) в 2013 году возобновил выпуск заслужившей доверие не одного поколения советских фото- и кинолюбителей оптики «Зенит». Обновленные объективы с ручным управлением имеют универсальное крепление M42 и при использовании соответствующих адаптеров могут применяться совместно с любыми фото- и видеокамерами. В основе конструкции – только настоящее стекло в металлической оправе. Все «Зениты» обеспечивают при съемке свой неповторимый художественный рисунок, вызывающей



Объектив «Зенитар МС 16/2,8»

ощущение теплой пленочной картинки. И что немаловажно, продаются эти объективы по заметно более привлекательным ценам по сравнению с зарубежными аналогами.

«Зенитар МС 16/2,8» – компактный светосильный «Рыбий глаз» (на полном кадре) с максимально возможным углом поля зрения – 180° по диагонали. Имеет постоянное фокусное расстояние F=16 мм и светосилу f/2,8, популярен благодаря особым геометрическим искажениям изображения, позволяющим взглянуть на мир под иным ракурсом.

«Гелиос 40-2» – обладает высокой светосилой f/1,5 и фокусным расстоянием F=85 мм, предназначен для съемки при малой освещенности, а также быстро движущихся объектов,



«Гелиос 40-2»



Адаптер Turbo компании Zhongyi ZY Optics

когда требуются короткие выдержки. Смягчает фактуру человеческой кожи, благодаря чему картинка получается без провалов и засветок. Дополнительную художественность изображению придает кольцеобразное падение разрешения – картинка имеет нормальную резкость только по краю кадра и в малом пятне в центре, тем самым отделяя резкий объект от фона и внося некую необычность и объем.

«Мир-20 МС» – сверхширокоугольный (F=20 мм) светосильный (f/3,5) дискретный объектив с однослойным просветлением для съемки впечатляющих панорам. Насыщает изображение теплыми тонами, а начиная с диафрагмы f/5,6 становится очень резким.

«Зенитар-МС 2/50» – несмотря на свою ну очень доступную цену обеспечивает весьма достойный результат. Многослойное просветление заметно снижает уровень бликов и отражений даже при съемке в яркий солнечный день. Высокая светосила, хорошие разрешающая способность и цветопередача, а также угол поля зрения, близкий аналогичному параметру глаза человека, позволяют этому объективу занять место «штатника» в комплекте любой камеры.



«Зенитар-МС 2/50»

«Зенитар МС 2,8/28» – фокусное расстояние F=28 мм оптимально для пейзажных съемок. В отличие от «Мир-20», а уж тем более от «Зенитар 16/2,8», этот объектив вносит в изображение минимальные геометрические искажения. Просветляющее покрытие минимизирует уровень бликов и рассеяния в солнечную погоду, а также позволяет использовать его в условиях недостаточной освещенности – на улицах вечернего города, в лесу перед грозой, и т. д.

«Телезенитар-МС АПО 2,8/135» – в конструкции этого телеобъектива используются линзы из апохроматического стекла с многослойным просветляющим покрытием, благодаря чему картинка, полученная с его помощью, характеризуется удивительной и нестандартной глубиной резко изображаемого пространства (ГРИП). Изображение, пройдя сквозь объектив, становится мягким и теплым по цветопередаче, почти пленочным, в сочетании с высокими уровнями резкости и контрастности. Большая светосила позволяет проводить съемки при самых разных условиях освещения – от полумрака чердака или подвала до солнечного света, что называется, «в лоб».



Длиннофокусный  
«Телезенитар-МС АПО 2,8/135»

В ассортименте изделий КМЗ также имеется комплект бюджетной кинооптики Optar с ручным управлением, предназначенной для киносъемочных аппаратов ARRI 16SR3, Aaton, RED Scarlet, Blackmagic Pocket Cinema Camera и других, формата S16 или около того (Micro 4/3 System и Sony NEX) и байонетом ARRI PL. Комплект состоит из шести моделей с фокусными расстояниями: 8; 9,5; 12; 16; 25; 50 мм. Он поставляется в ударопрочном транспортировочном кейсе. Все объективы созданы на базе единой конструкции, поэтому имеют идентичные оптические (цветопередача, разрешающая способность и т. д) и механические характеристики:

- ◆ максимальная/минимальная диафрагма – 1,2/16;
- ◆ поле кадра – 7,5×12,4 мм;
- ◆ диаметр – 80 мм;
- ◆ длина в зависимости от модели – 95, 90, 90, 98, 98 и 96 мм;
- ◆ масса в зависимости от модели – 740, 600, 600, 650, 600 и 660 г.

Покупая оптику на вторичном рынке, стоит обратить внимание на следующие модели фотообъективов:

- ◆ «Мир-24 МС» – универсальный объектив, близок по характеристикам модели «Мир-20 МС», но с фокусным расстоянием F=35 мм и апертурой f/2,0;
- ◆ «Мир-1» – фокусное расстояние F=37 мм, апертура f/2,8 и неподражаемая цветопередача в стиле «сепия», имитирующая эффект старой киноплёнки;
- ◆ «Индустар 50-2» – классический «Тессар» со всеми вытекающими, F=50 мм, f/3,5;
- ◆ «Индустар 61 Л/3 МС» – хороший объектив для макросъемки, всегда сгодится в хозяйстве; F=50 мм, f/2,8;
- ◆ «Гелиос-81Н МС» – оптика для детских спектаклей с интересным отображением внефокусной области, F=50 мм, f/2,0;
- ◆ «Юпитер-8» – F=50 мм, f/2,0, «романтический живописец»;
- ◆ «Гелиос-44-2» – F=58 мм, f/2,0, рабочая лошадка всех операторов-экспериментаторов;
- ◆ «Юпитер-9» – F=85 мм, f/2,0, альтернатива «Гелиос-40-2», когда необходимо «зоннаровское» нейтральное отображение внефокусной области;
- ◆ «Вега-12Б» – F=90 мм, f/2,8, деликатное обращение с цветом и фактурой кожи, легкий воздушный расфокус фона;
- ◆ «ОКП1-100-1» ЛОМО – F=100 мм, f/1,8, – незаменим для съемок в храмах и помещениях с недостаточным уровнем освещения;
- ◆ «Калейнар-5Н» – F=100 мм, f/2,8, акцентирование переднего плана и приятное размытие фона;
- ◆ «Таир-11» – F=133 мм, f/2,8, резкий короткий телевик для городских съемок;
- ◆ «Юпитер-37А» – F=135 мм, f/3,5, смягчающий короткий телевик для интимных сцен, легкий закрученный расфокус фона;
- ◆ «Оберон-11 МС» – F=200 мм, f/2,8, «драматический» средний телевик для романтических сериалов;
- ◆ «Юпитер-21А» – F=200 мм, f/4,0, «шпионский» средний телевик для детективов и триллеров;
- ◆ «Гранит-11Н МС» – вариообъектив с ручным управлением, F=80-200 мм, f/4,5, надежный инструмент для съемок массовой;
- ◆ «Таир-3» – F=300 мм, f/4,5, рабочая лошадка анималистов, дает сильное размытие фона;



Объективы «Юпитер-8», «Вега-12Б», «Гранит-11Н МС», «Индустар 50-2»

◆ «ЗМ-6А» – F=500 мм, f/6,3, надежный длиннофокусный спутник оператора, снимающего что-то с большого расстояния.

Есть и отечественная кинооптика, заслуживающая взгляда специалиста. В категории объективов для 16-мм камер это широкоугольные дискретные модели ОКС1-5,9-1 (F=6 мм, f/1,8), ОКС1-10-1 (F=10 мм, f/2,8-16), ОКС3-10-1 (F=10 мм, f/1,8), «Мир-11» (F=12,5 мм, f/2,0-16), ОКС2-15-1 (F=15 мм, f/2,8-16) и «Вега-7» (F=20 мм, f/2,0-16). Они годятся только для установки на камеры с сенсорами форматов S16 и MFT.

Есть еще такие объективы, как ОКС1-25-1 (F=25 мм, f/2,5-16), «Вега-9» (F=50 мм, f/2,1-22), «Таир-41» (F=50 мм,



«Гелиос-33» с адаптером

f/2,2-16), ОКС1-50-4 (F=50 мм, f/2,0-22), ОКС2-75-1 (F=75 мм, f/2,8-22) и «Юпитер-29» (F=75 мм, f/1,8-22). Эти модели хорошо работают не только с матрицами форматов S16 и MFT, но и APS-C.

Что касается оптики для 35-мм камер, то широкоугольные дискретные

объективы с фокусным расстоянием до 75 мм из-за короткого рабочего отрезка пригодны для использования только с беззеркальными (S16, MFT, APS-C) камерами – это широкоугольные ОКСы и «Гелиос-33» (F=35 мм, f/2,0-16). Все остальные объективы с фокусными расстояниями в диапазоне 75...1000 мм, нормально работают и на DSLR-камерах.

Теперь к практически неисчерпаемым «залежам» импортной винтажной оптики, и прежде всего, к Canon FD. Данная линейка объективов выпускалась в 1970...90-х годах и по сути стала предтечей линейки Canon EF. Объективы Canon FD являются чисто оптико-механическими устройствами – байонет FD обеспечивает только механическую стыковку объектива и камеры, а для управления диафрагмой служит механическая передача. Разработанный в 1987 году байонет Canon EF заменил механическое управление параметрами объектива электромеханическим без изменения оптической схемы. Еще одно существенное различие состоит в увеличении рабочего отрезка с 42 мм до 44 мм. Поэтому напрямую установить объектив Canon FD на байонет Canon EF зеркальной камеры не получится – возникнет помеха движению зеркала. На сегодняшний день переходники с FD на EF, FD на MFT и FD на NEX выпускают многие производители аксессуаров, в том числе Metabones и Zhongyi ZY Optics.

Линейка объективов Canon FD весьма обширна – 29 дискретных моделей и 5 вариообъективов. Самыми интересными, на мой взгляд, являются:

- ◆ Canon Lens Fish-Eye FD 15 mm f/2.8 S.S.C. – «умеренный» «рыбий глаз» с постоянной светосилой;
- ◆ Canon Lens FD 20 mm f/2.8 S.S.C. и Canon Lens FD 24 mm f/2.8 S.S.C. – парочка сверхширокоугольных объективов с постоянной апертурой, по-



Объектив «Вега-7»



300-мм объектив Canon с байонетом типа FD

Таблица 4. Объективы Carl Zeiss Jena Tevidon

| Параметр                 | Фокусное расстояние, мм |          |          |          |          |          |          |
|--------------------------|-------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
|                          | 10                      | 16       | 25       | 50       | 70       | 100      | 18-90    |
| f/ max/min               | 2,0/11,0                | 1,8/11,0 | 1,4/11,0 | 1,8/11,0 | 2,8/11,0 | 2,8/16,0 | 2,0/22,0 |
| Лепестков в диафрагме    | 9                       | 10       | 8        | 12       | 12       | 12       | 12       |
| Мин. дистанция съемки, м | 0,12                    | 0,18     | 0,3      | 0,5      | 0,85     | 1,5      | 0,25     |
| Диаметр фильтра, мм      | 46                      | 46       | 46       | 37       | 37       | 40,5     | 46       |

лезность которых особенно оценят владельцы камер с уменьшенными сенсорами;

- ◆ Canon Lens FD 28 mm f/2.0 S.S.C. и Canon Lens FD 35 mm f/2.0 S.S.C. – дуэт нормальных широкоугольных объективов с постоянной апертурой для повседневной пейзажной и уличной съемки;
- ◆ Canon Lens FD 50 mm f/1.8 S.C. – классический «полтинник» с углом поля зрения таким же, как у человеческого глаза;
- ◆ Canon Lens FD 100 mm f/4.0 S.C. – доступный по цене объектив для макросъемки;
- ◆ Canon Lens FD 85 mm f/1.8 S.S.C., Canon Lens FD 100 mm f/2.8 S.S.C., Canon Lens FD 135 mm f/2.5 S.C., Canon Lens FD 200 mm f/2.8 S.S.C. – ряд длиннофокусных объективов для повседневной съемки;
- ◆ Canon Lens FD 300 mm f/5.6 S.S.C. и Canon Lens FD 400 mm f/4.5 S.S.C. – пара телевиков для специальных съемок.

Так уж получилось, что после Второй Мировой войны старейшая немецкая (европейская!) оптико-механическая компания Carl Zeiss распалась надвое, и просуществовала в таком виде до 1990 года. И все 45 лет «восточная половинка» – Carl Zeiss Jena – разрабатывала и выпускала изделия оптики и точной механики, за качество которых ее западным коллегам краснеть не приходилось.

В частности, это касается и объективов серии Carl Zeiss Jena Tevidon для кинокамер под крепление Tevidon (байонет С после несложной доработки), которые можно приобрести на вторичном рынке по очень привлекательным ценам (табл. 4).

Все объективы серии Carl Zeiss Jena Tevidon без ограничений можно использовать совместно с камерами формата MTF, а вот на аппаратах с матрицами большего размера (APS-C) на изображении заметно сильное виньетирование.

Стоит обратить внимание на доступные модели светосильных сверхширокоугольных объективов западногерманской компании Schneider Kreuznach. Основная продукция этой компании – объективы и оптические детали для мобильных телефонов LG, цифровых фотокамер Kodak и Samsung в узком и PhaseOne/Leaf/Mamiya в среднем формате, а также оптические устройства для нужд NASA. Подразделениями Schneider Kreuznach являются Rollei и PENTACON. В феврале 2011 года компания присоединилась к стандарту MFT. Среди винтажных моделей с байонетом С заслуживают внимания: Cinegon F=10 мм, f/1.8; Cinegon F=11.5 мм, f/1.9; Xenoplan F=17 мм, f/1.4; Xenoplan F=17 мм, f/1.7.

Объективы Schneider Kreuznach с большим фокусным расстоянием

(25 мм, 35 мм) практически недоступны на отечественном рынке. И, наконец, если жизнь без вариообъектива не мила, стоит поискать на вторичном рынке такие классические японские объективы с переменным фокусным расстоянием и байонетом С, как:

- ◆ Canon TV Zoom V6×17 – диапазон фокусных расстояний 17...102 мм, апертура f/2.0-16.0, резьба для 58-мм фильтра, длина 152 мм и масса 615 г;
- ◆ Fujinon-TV Zoom Lens 14-84 – диапазон фокусных расстояний 14...84 мм, апертура f/1.6-64.0, резьба для 52-мм фильтра, масса 360 г;
- ◆ Fujinon-TV Zoom Lens 18-108 – диапазон фокусных расстояний 18...108 мм, апертура f/2.5-16.0, резьба для 49-мм фильтра.

Первое время после развала СССР и распада организации Варшавского договора было принято только негативно отзываться обо всем, что производилось в странах соцлагеря. Время прошло, и пена всеобщего негативизма спала, наверное. И в массовом сознании оформилась мысль, что не все плохо было в те времена. Ведь известно, что туристы с Запада, попадая в советские магазины «Промтовары», массово скупали отечественные фотоаппараты и кинокамеры. Часто вспоминается эпизод из кинофильма Станислава Говорухина «Пираты XX века», когда один из боевиков на ходу «подрезал» советскую фотокамеру «Зенит» с объективом «Гелиос», принадлежавшую члену экипажа теплохода «Нежин». Что ж, у них «там, на Западе» хорошая оптика всегда была в цене!



16-мм Carl Zeiss Jena Tevidon



Объектив Cinegon с фокусным расстоянием 10 мм