

Применение технологии автоматизированного вещания от BRAM Technologies в региональных филиалах ВГТРК

Сергей Ванюков, компания BRAM Technologies

Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания (ВГТРК) является лидером на рынке национального вещания и одним из ведущих производителей телевизионных программ. На данный момент в состав ВГТРК входят более 80 региональных телерадиокомпаний, вещающих во всех субъектах Российской Федерации. В рамках модернизации технической базы регионального телевизионного производства в 2014 году новое оборудование получили 38 филиалов ВГТРК. В основу концепции пе-

реоснащения большинства филиалов легли технология производства контента в формате High Definition (HD) и автоматизация подготовки и выдачи новостного, тематического и рекламного контента.

Выбор поставщика

В качестве поставщика программно-аппаратных комплексов автоматизации вещания в этих проектах выступила отечественная компания BRAM Technologies, осуществляющая собственные программные и системные разработки, а также имеющая многолетнюю успешную историю сотрудничества как с головным предприятием ВГТРК, так и с ее филиалами.

Благодаря гибкости, универсальности и возможности интеграции в любой производственный процесс в комплект поставки были включены видеосерверы Azimuth и многоканальные системы автоматизации телевизионного вещания AutoPlay, дающие возможность регионального замещения федеральных программ в ручном и автоматизированном режимах.

Основные возможности системы автоматизации AutoPlay

Потенциал системы AutoPlay позволяет использовать ее не только в области вещания, но и в системах управления медиаконтентом с применением проху-просмотра, системы обработки метаданных и инструментов транскодирования. Многоформатные возможности системы делают переход телекомпаний на HD-производство более плавным, а легкая масштабируемость ее серверной части позволяет практически неограниченно наращивать аппаратный ресурс без кардинальной реструктуризации. Наличие в системе инструмента глобальной отчетности выполнения задач повышает оперативность ее администрирования, а русскоязычный пользовательский интерфейс упрощает процесс освоения и понимания принципов эксплуатации системы.

Тренинг специалистов работе по новой технологии вещания

Для повышения эффективности ввода программно-аппаратного комплекса в производственную эксплуатацию, в период с начала февраля по ко-



Видеосерверы Azimuth



Система автоматизации телевидения AutoPlay 5



Зона обучения работе с системами BRAM Technologies



Одна из групп, прошедших обучение в BRAM Technologies

нец марта 2015 года, компания BRAM Technologies провела тренинговые сессии для технических специалистов региональных ГТРК. В специально организованной в офисе BRAM Technologies тренинг-зоне обучающиеся прослушали лекции по курсу «Администрирование и эксплуатация систем автоматизации телевизионного вещания AutoPlay» и попрактиковались в работе с системой. По итогам тренинга его участники, успешно

справившиеся с программой курса и прошедшие тестирование, получили именные сертификаты BRAM Technologies.

Все этапы работы по оснащению региональных филиалов ВГТРК автоматизированными программно-аппаратными комплексами BRAM Technologies прошли успешно. Компания ВГТРК, сделавшая приоритетом работу с отечественными разработчиками, и на этот раз отдала

предпочтение техническим решениям российского поставщика, производящего надежное и долговечное оборудование. Подобная практика эффективного взаимодействия позволяет российским вещательным организациям переходить на современный технический и технологический уровень, а производителям отечественного оборудования – повышать конкурентоспособность своей продукции. ■

НОВОСТИ

Конференция «Запись и воспроизведение объемных изображений в кинематографе и других областях»

Нина Лысова

23...25 апреля во Всероссийском государственном университете кинематографии (ВГИК) прошла VII Международная научно-практическая конференция «Запись и воспроизведение объемных изображений в кинематографе и других областях». Ежегодно этот форум собирает специалистов, занимающихся исследованиями и практическим применением объемных изображений. В конференции приняли участие более 150 специалистов, прозвучало более 30 докладов. Среди участников и докладчиков были и опытные специалисты, и новички.

С приветствием к собравшимся обратились проректор по научной работе ВГИК и директор НИИ киноискусства А.П. Николаева-Чинарова, член Секретариата Союза кинематографистов РФ, президент Гильдии кинотехников и декан операторского факультета ВГИК И.Д. Барский, а также председатель оргкомитета конференции и заведующий кафедрой аудиовизуальных технологий и технических средств ВГИКа О.Н. Раев. Они отметили значимость форума, объединяющего разных специалистов, усилия которых направлены на повышение качества стереоизображений и расширения областей их применения.

С докладами выступили представители Балтийского федерального университета им. И. Канта (БФУ), Института проблем передачи информации им. А.А. Харкевича РАН (ИППИ РАН), Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова (МГУ), Научно-исследовательского кинофотоинститута (ОАО НИКФИ), Российского государственного гуманитарного университета (РГУ), Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (СПбГИ КиТ), компаний Aviareal, «3D-Лига», «Спэйс Вижн», «Триаксес Вижн», а также ряда других фирм и учреждений.

Так, Д.С. Ватолин (МГУ) на основании анализа артефактов, встречающихся в стереофильмах, сделал вывод о том, что качество фильмов за прошедшие пять лет после выхода «Аватара» значительно улучшилось. Качеству стереокино был посвящен и доклад Г.И. Рожковой (ИППИ РАН) «Почему раньше от стереофильмов голова не болела?». Методам обнаружения артефактов конвертации фильмов в стереоформат и автоматическому обнаружению сцен, содержащих конвертацию и компьютерную графику в стереокино, были посвящены доклады А.А. Боко-

ва и С.В. Звездакова (МГУ). Проанализировав современные технологии демонстрации объемных изображений, Д.Г. Чекалин (НИКФИ) сделал вывод, что в ближайшее время в кинематографе будут применяться только технологии на базе стереоэффектов, но лет через десять можно ожидать и голографические изображения. В ряде выступлений рассказывалось о примерах успешного использования стереоизображений в образовательном процессе. Так, Г.Н. Усков («3D-Лига») говорил о том, что, хотя создание визуальных приложений и требует немалых затрат, они компенсируются повышением качества образования.

Все сделанные доклады включены в сборник, который будет издан по итогам конференции.

В рамках конференции состоялся показ стереофильмов «Майская ночь, или Утопленница» (1952) и «Разноцветные камешки» (1960), над восстановлением которых работали Н.А. Майоров и В.Н. Котовский. Для участников форума были организованы выставки стереофотокартин художников В.А. Грачева и А.И. Грачева, а также экспозиция светового формообразования художника В.Ф. Колейчука.