

# Rotolight NEO – накамерный свет следующего поколения

Алекс Эйч-Френч

**Б**ританская компания Rotolight, занимающаяся выпуском светодиодных приборов, объявила о наборе инновационных функций, приданных накамерному осветительному прибору Neo. Оценив новый прибор, Саймон Эдвардс (Simon Edwards), опытный в постановке света оператор и член совета Британской гильдии телеоператоров, назвал Neo прибором, задающим новый отраслевой стандарт. Эдвардсу выпала привилегия стать первым тест-пилотом Rotolight Neo, что не удивительно, ведь в активе Эдвардса много проектов на Би-би-си и ряд игровых фильмов, например, картина «Мрачные тени» (Dark Shadows).

*«Я думаю, что Rotolight снова продвинул вперед мир портативных светодиодных приборов, выпустив Neo. Это очень функциональный прибор с отличными выходными параметрами как по цветопередаче, так и по мощности. Neo отличается от других систем не только присущей Rotolight формой корпуса, но и универсальностью, качеством изготовления, качеством и равномерностью света. В самом общем случае вы получаете прибор с настраиваемой цветовой температурой и яркостью, а углубившись в меню, вы вскоре найдете возможность адаптировать прибор к настройкам своей камеры, а также функцию fade-in/out».*

Neo разработан для наиболее требовательных профессионалов. В нем применены две основные технологии – Bi-Colour LED для регулировки цветовой температуры в заданных пределах и Accu-Colour для обеспечения точной цветопередачи. Кроме того, это первый в мире накамерный прибор, оснащенный точным электронным дисплеем, отображающим цветовую температуру света, что позволяет быстро корректировать ее на месте съемки. Neo формирует освещенность в 1077 лк на расстоянии около 1 м (вдвое больше по сравнению со многими конкурентами), давая приятный мягкий свет. Также к достоинствам прибора относятся длительный срок службы батарей и фирменный эффект кольцевого света.

Rotolight Neo разрабатывался в Pinewood Studios UK на основе длительного взаимодействия с ведущими кинооператорами и фотографами из разных стран мира, высказывавшими свое мнение о том, каким должен быть накамерный свет следующего поколения для профессионального применения в телевидении, кино и фотографии. Именно так родился Rotolight Neo, и именно поэтому он получился столь функциональным и по-настоящему универсальным портативным прибором.

Neo на камере Canon Cinema EOS C300



*«Широкие возможности настройки были критически важны в обоих проектах, на которых я использовал Neo. То, что мы могли добавлять Neo к освещению и точно сводить его с другими источниками света (Anova 2, HMI, флуоресцентными и на основе ламп накаливания), которые мы применяли, было очень полезно. Я думаю, что сейчас мы находимся на том этапе развития светодиодных приборов, когда регулируемая цветовая температура становится все более востребованной опцией, более нужной, чем регулировка яркости, и Rotolight с Anova, а теперь и с NEO находится на переднем крае технологий».*

Саймон Эдвардс, GTC



Саймон Эдвардс – съемка на натуре и в интерьере

## Новые функции Neo

### Режим Designer Fade

Вещательные видеокамеры обычно снабжены кнопкой автоматического ухода в черное (auto-fade), тогда как камеры DSLR такой функции лишены. Neo стал первым прибором, позволяющим операторам, которые работают с камерами DSLR, программировать эффекты ухода в черное и выхода из него, часто используемые для плавного перехода от сцены к сцене.

### True Aperture Dimming

Neo обладает очень полезной функцией – на основе данных экспозиции, получаемых от камеры (скорость срабатывания затвора и чувствительность ISO), а также расстояния до объекта и с учетом освещенности он точно вычисляет правильное значение диафрагмы (F-Stop), параллельно выполняя компенсацию для контраста телесного тона. Это позволяет фотографу или кинооператору эффективнее работать со светом, а также избавляет от необходимости выполнять замеры экспонометром перед съемкой каждой сцены, что существенно экономит время. Как только оператор корректирует расстояние до объекта или меняет яркость Neo, ему остается лишь ввести соответствующие значения, и Neo выдаст на дисплее обновленное рекомендуемое значение диафрагмы.

### Технология Accu-Colour

Один из лучших в своем классе светодиодных приборов, обладающий коэффициентом цветопередачи CRI=95/100, обеспечивающий высококачественную передачу телесного тона (R15 Skintone=99/100) и имеющий коэффициент равномерности ТВ-освещения TLCI=85/100, Neo оптимален для профессионального применения в телевидении.



Прибор на DSLR-камере.  
Под цифровым дисплеем отчетливо видны красные поворотные регуляторы

Прибор оснащен интуитивно понятной системой управления на основе поворотных регуляторов для быстрой настройки яркости и цветовой температуры, а также фирменной функцией Dynamic Drift Compensation (динамическая компенсация смещения цветовой температуры) для плавного изменения яркости в пределах 0...100% без изменения цветовой температуры. Для питания Neo можно использовать шесть элементов типоразмера AA, которых хватает примерно на 5 ч работы (на 3 ч при полной яркости). Кроме того, есть возможность подавать питание от внешнего адаптера или через кабель D-Tap. Потребляемая мощность составляет всего 9 Вт при полной яркости. ▶

«Не так давно мы имели привычку носить пояса с батареями для того чтобы питать осветительные приборы, а сами приборы были громоздки и увесисты. К счастью, теперь это в прошлом! Я использовал Neo в основном с питанием от батарей – либо от шести AA, либо от камеры через адаптер D-Tap. Очевидно, что прибор потребляет минимум энергии и практически не влияет на время работы камеры. Элементы AA можно рассматривать как экономичную опцию, а поскольку это распространенные элементы питания, никогда не будет проблем с ними на месте съемки. Я даже не задумывался о времени работы от элементов AA – прибор просто работал и работал в течение нескольких часов!

Я думаю, что Neo может дать очень многое широкому кругу людей: фотографам и кинооператорам, опытным специалистам и тем, кто только начинает свою карьеру, владельцам DSLR- и полноформатных камер. Neo – это действительно прибор для каждого, а благодаря вниманию Rotolight к отзывам пользователей и активному подходу к разработке, я могу отметить, что из производственной базы компании в Pinewood начинается приход светодиодных приборов следующего поколения. Мне нет нужды слишком активно рекомендовать Neo – я вижу, что он становится стандартной в индустрии единицей оборудования».

Саймон Эдвардс, GTC



# ЛУЧШИЙ В МИРЕ СВЕТОДИОДНЫЙ ПРИБОР РАССЕЯННОГО СВЕТА

Прибор Rotolight ANOVA LED EcoFlood – 90 тыс. р.

[www.Rotolight.ru](http://www.Rotolight.ru)

ОКНО-ТВ info@okno-tv.ru Телефон: + 7 (495) 617-57-57	ОКНО-ТВ Санкт-Петербург piter@okno-tv.ru Телефон: + 7 (812) 640-02-21	ОКНО-ТВ-Сибирь sibir@okno-tv.ru Телефон: + 7 (383) 212-52-51
--	---	--

