

# Canon EOS C300 – испытание Алтаем

*Дмитрий Васюков*

**От редакции.** Дмитрий Васюков – режиссер документального кино, один из создателей цикла фильмов «Счастливые люди». Уже сделаны две картины, рассказывающие о Енисее и о поморах.

Съемки очередного, третьего проекта проходят на Алтае, причем половина средств на его производство была собрана с помощью так называемого крауд-фандинга, проще говоря, на добровольные взносы обычных людей. Этим людям оказалось около трех тысяч, а собрать удалось почти 5 млн рублей. Так что получается настоящий народный фильм.

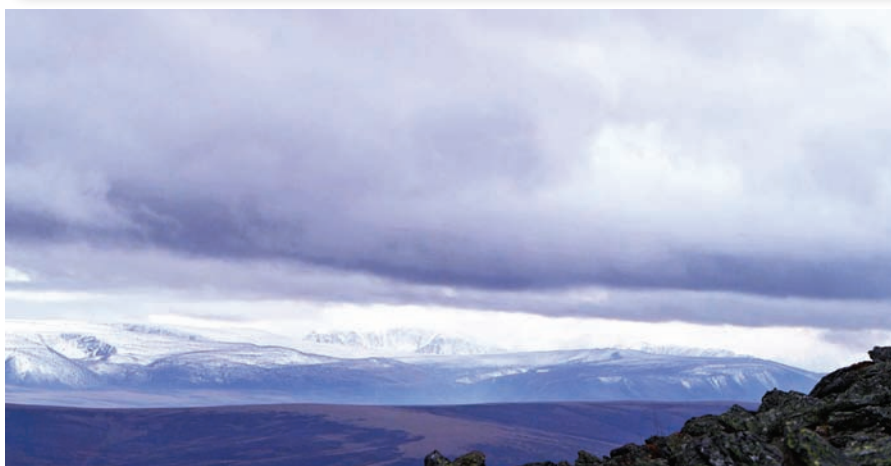
Съемки картины об Алтае Дмитрий Васюков выполняет камерами Canon. Основная камера – это C300, а вспомогательная – XF300. Большую часть года он проводит на Алтае, но время от времени на несколько дней приезжает в Москву. Перед новой поездкой на Алтай Дмитрий ответил на несколько вопросов, касающихся работы с камерами Canon.

Для упрощения восприятия вопросы из текста убраны, а оставлены только ответы Дмитрия, так что получилось вполне стройное повествование.



**Н**ачалось все с четырехсерийного телевизионного проекта, снимая который, я целый год провел в небольшой деревушке на Енисее. Четырехсерийный – потому что по числу времен года. Съемки начались примерно в 2005 году, а закончен фильм был в 2007-м, в конце года. Это четыре серии по 50 мин каждая.

Потом так вышло, что наш документальный сериал понравился одному из известнейших в мире режиссеров-документалистов Вернеру Херцугу, и он обратился ко мне с предложением сделать для западной аудитории свою версию. Речь шла о 90-минутном фильме, получившем название «Счастливые люди: год в тайге».



Кадры из фильма об Алтае



# В ПОГОНЮ ЗА КАДРОМ

Добро пожаловать на ночную фотоохоту в местечке Эппинг-Форест, что к северо-востоку от Лондона. На улицах этого городка разворачиваются удивительные сюжеты из жизни диких оленей, населяющих окрестности. Именно здесь новая камера Canon EOS C100 Mark II проявит свои потрясающие возможности при съемке в движении в руках профессионального фотографа дикой природы.

Благодаря последним разработкам камеру Canon EOS C100 Mark II можно назвать идеальным инструментом для видеооператора или даже для небольшой съемочной группы. Технология Dual Pixel CMOS AF позволяет быстро фокусироваться, а система распознавания лиц Face Detection AF поможет удачно запечатлеть местных жителей, пожелавших оказаться в кадре.

В тени и условиях слабой освещенности EOS C100 Mark II всегда на высоте благодаря расширенному диапазону чувствительности ISO. Если же объект съемки вдруг сорвался с места, с легким компактным корпусом камеры удобно снимать даже на бегу.

Одновременная запись видео в двух форматах (AVCHD и MP4), два разъема для SD-карт и возможность сохранения материала отдельно с качеством SD и HD обеспечивают богатые возможности в последующей обработке материала и быструю передачу данных. Опережая всех на несколько ходов, в этой погоне вам некуда спешить.

## EOS C100 Mark II

- CMOS-датчик Супер-35, 8,3 Мпикс; Full HD
- Технологии автофокусировки Dual Pixel CMOS AF (Дуал Пиксель Симос АФ) и Face Detection AF (Фейс Детекшен АФ)\*
- Запись в двух форматах AVCHD/MP4 в качестве до 1080/60p
- ISO 102 400; низкий уровень шума
- OLED-дисплей; улучшенный электронный видоискатель
- Встроенный модуль Wi-Fi и функции дистанционного управления

canon.ru



Canon

\*Спешите видеть

\*Режим Face Detection AF доступен только при съемке на объективы Canon EF-S STM



В результате Вернер Херцог получил карт-бланш, сделал эту версию, благодаря чему, а также имени самого Херцога, и мое имя получило определенную известность. Эта картина участвовала во многих кинофестивалях, в том числе в США, Италии и Японии. Были и призы, что тоже приятно.

Но самое главное, что название фильма переросло в название целого цикла «Счастливые люди», в который вошел и следующий фильм «Поморы». И вот именно там впервые мы применили съемочную технику Canon – DSLR-камеру EOS 7D. У меня был замечательный оператор – Семен Аманатов. Аппарат был его собственный. Семен сам сделал к камере приклад и расписал его ненецкими узорами. Но главное, что приклад был удобным, он позволял Семёну комфортно снимать. А выпиливал он приклад в Мезени, где была наша база. Оттуда мы отправлялись и в океан, и в тундру – плавали, летали, ходили пешком.

Сейчас мы снимаем третий проект – алтайский. Так что получается своего рода триптих – фильм о великой российской реке Енисее, картина о поморах, живущих на Белом море, которое тоже наше внутреннее, и мы его ни с кем не делим. И вот теперь лента об Алтайских горах. Практически полный ландшафт.

Вот фильм об Алтае мы снимаем уже не одной камерой Canon, а двумя – C300 в качестве основной и XF300 в роли вспомогательной. Одна из причин такого выбора в том, что, во-первых, мне очень понравилось изображение, снятое камерой 7D, а во-вторых, мне в принципе нравится картинка, которую дают камеры Canon.

Так получилось, что во время съемок фильма о Енисее мы тоже использовали две камеры, причем основной была камера другого производителя, а вспомогательной – Canon XL2. Так вот, картинка с XL2 мне уже тогда нравилась больше. К сожалению, та камера Canon не выдержала 40-градусного мороза – отказал лентопротяжный механизм. Ведь снимали еще на кассеты. Возвращаясь к картинке, хочу сказать, что у Canon она была мягче, я бы сказал, «киношнее», приятнее.

Поэтому, когда для съемки «Поморов» Семен предложил DSLR-камеру 7D, я не только не возражал, но и был полностью «за». А на нынешней картине все сложилось еще удачнее – мы получили от компании Canon сертификат на использование съемочного оборудования, чему я очень рад. Сертификат мы получили в качестве приза на московском кинофестивале.

По этому сертификату нас снабдили камерой C300 и комплектом фотообъективов к ней. К чести Canon я хотел бы сказать, что, хотя сертификат был рассчитан на 45 смен, в компании понимали, что этого недостаточно для годового съемочного цикла, и приняли решение предоставить аппаратуру на весь съемочный период. Дополнительно я уже сам приобрел XF300 для событийных съемок, когда герои фильма живут перед камерой своей жизнью и не обращают внимания на процесс съемки. Они могут произвольно входить в кадр и выходить из него, могут бегать, словом, делать все, что им нужно. В такой ситуации автофокус C300 не всегда успеваешь срабатывать, поэтому понадобилась вторая камера – более «шустрая».

А основной камерой C300 мы сняли, например, животных, к которым просто невозможно подойти близко. Тут помогла и оптика Canon – широкоугольный фотообъектив 16...35 мм, среднефокусный 24...70 мм и два длиннофокусных объектива: 70...200 мм и 100...400 мм. И хотя на момент съемки функция оптической стабилизации не поддерживалась, мы все же смогли получить на самом длинном фокусе вполне хорошие кадры архаров, которые, заведя человека даже издали, просто убегают. К козерогам еще можно подойти метров на 300, а к архарам – нет.

Что касается записи материала, то тут мы не стали мудрствовать лукаво и ограничились штатными картами памяти Compact Flash. От идеи использования внешнего рекордера отказались сразу, поскольку тут же возникают проблемы с лишним весом, более частой зарядкой батарей и т.д. Да и качества записи на карты CF вполне хватает. К тому же ноутбук и жесткие диски для «слива» снятого материала всегда с собой, так что проблем никаких. Есть «тело» камеры, набор фотообъективов и «сумасшедший» кинооператор. Вот чего действительно пока не хватает, так это надежного штатива. Когда сильный ветер, ни один штатив не выдерживает, особенно если снимаем на длинном фокусе. Приходилось даже вешать под панорамной головкой грузы от крана-стрелки, чтобы сделать систему более устойчивой.

Конечно есть и большие мощные штативы, но нам приходится каждый раз искать баланс между желаемым и возможным. В том числе оптимизировать съемочный комплект по массе и габаритам, ведь состав группы минимальный, нет ни техников, ни ассистентов – все делаем сами.

Возвращаясь к картинке, хочу поделиться первой радостью, касающейся уже фильма об Алтае. Хотя сам фильм еще в процессе съемки и будет готов в лучшем случае весной следующего года, на YouTube мы периодически публикуем некоторые кадры из снятого. К ряду из них уже есть комментарии, отмечающие, что наконец-то появилась аппаратура, позволяющая качественно снять всю красоту Алтая. Тут есть немалая заслуга и Canon EOS C300.

И еще немного о записи на карты памяти CF. Сам я не специалист по цветокоррекции, но в Adobe Premiere «покрутил» несколько снятых фрагментов. Очевидно, что имеется большой запас по обработке, чтобы картинка, что называется, зазвенела.



Кинооператор Семен Аманатов с камерой C300, оснащенной длиннофокусным объективом

 dedolight®



реклама

новый облик  
новые эксплуатационные возможности  
новый инструмент прецизионного света

dedolight 4.0



[info@dedotec.ru](mailto:info@dedotec.ru)  
[www.dedotec.ru](http://www.dedotec.ru)

Пр-т Вернадского 95, кор. 4, 119526, Москва  
тел.: +7(495)651-9642, факс: +7(495)434-7598



**LOGO Vision** МУЛЬТИЭКРАННЫЕ ПРОЦЕССОРЫ



**МУЛЬТИЭКРАННЫЕ ПРОЦЕССОРЫ**

До 64 входов и 32 выходов.  
 Любое сочетание входных SD/HD 3G-SDI и CVBS видеосигналов.  
 Надежная работа 24 часа 7 дней в неделю.  
 Любая конфигурация изображений.  
 Форматы 4:3/16:9.  
 Простой и удобный интерфейс.

**LOGO Vision** ПОРТАТИВНЫЕ МОНИТОРЫ



**СЕКРЕТ СОЧНОЙ КАРТИНКИ!**

[www.proland.ru](http://www.proland.ru)



Съемка предгрозового пейзажа


Сама же камера вполне достойно переносила все те же тяготы, что и мы – снег, дождь и прочие стихийные чудачества. Конечно, приходилось ее закрывать зонтом – очень не хватало дождевого чехла. Надеюсь, в следующий раз обзаведемся и им. Либо чем-то посерьезнее, типа зимнего чехла Polar Bear от Porta Brace. Не стали проблемой и перепады температуры, когда мы заносили камеру с улицы, где был сильный мороз, в помещение. Во избежание образования конденсата на камере – помещали ее в гермомешок, прежде чем внести в избу. И доставали из мешка, когда она немного нагревалась. Единственное, что случилось на сильном морозе – не выдержал один из внешних кабелей, идущий к ЖК-монитору. Но тут просто не была учтена такая особенность места съемки, как мороз от  $-30^{\circ}\text{C}$  и ниже. Присланный на замену кабель уже был в бандеже, и подобная поломка больше не повторялась. Да и выход кабеля из строя не повлиял на процесс съемки – пока не пришел новый кабель, оператор пользовался видеодискетелем.

Удобно было работать и со звуком. Мы записывали звук и на встроенные микрофоны, и на «пушку», и использовали петличный микрофон. Радует, что сейчас мы будем снимать камерой С300 с уже обновленной микропрограммой, благодаря чему некоторые функции станут лучше. Это касается,

например, автофокусировки. А специалисты Canon подберут для нас длиннофокусные объективы с поддержкой оптической стабилизации.

Отдельно хотел бы выделить такую незаменимую вещь, как высокая чувствительность камеры С300. Мы снимали сбор кедровой шишки, а потом нужно было снять эпизод с ее приемкой. Это был осенний сентябрьский день, темнело довольно рано. Пока было светло, оператор снимал процесс сбора, а когда началась приемка ореха, было уже темным-темно. Но кадры получились замечательные. Фары «уазика» светили куда-то в сторону, в стену избы, и отраженный от стены свет был единственным, делавшим темноту не совсем полной. Но картинка получилась отличной, с естественной цветопередачей, без «зерна» и шума.

А при работе на ярком солнце очень помогают встроенные нейтральные фильтры. Более того, в горах, где яркое солнце, синее небо и снег, без этих фильтров просто не обойтись. Причем встроенных фильтров вполне достаточно для любой съемки. Во всяком случае у нас не возникало необходимости в применении каких-то дополнительных нейтральных фильтров иной плотности.

В целом же, могу сказать, что С300 «рисует» замечательно. И это неоценимо при съемке красот Алтая – рек, туманов, солнечных бликов. Для нас эта камера оказалась просто незаменимой. 

# СЕТЬ. АУДИО. ВИДЕО.

«Умная» IP-инфраструктура для работы в прямом эфире.



## ВИДЕО от Lawo

УМНЫЙ. МОЩНЫЙ. ЧРЕЗВЫЧАЙНО КОМПАКТНЫЙ.



V\_pro8 - Полный набор инструментов для обработки 8 каналов видео.  
V\_link4 - Универсальное решение для передачи видео по IP.

# NAB, C2218  
# PL&S, 8.0-B50

