

Canon CN10×25 IAS S – пора познакомиться поближе

По материалам Canon

В начале прошлого года Canon порадовала профессионалов кино и телевидения несколькими интересными новинками, и этому не помешала даже разразившаяся пандемия коронавируса. Следует напомнить, что весной 2020 года состоялся дебют двух новых камер – EOS R5 и EOS C300 Mark III. Но только камерами компания не ограничилась, представив еще и два новых объектива – CN10×25 IAS S и телевизионный CJ18×7.6B KASE.

Пандемия все же создала определенные препятствия для быстрого появления 10-кратного кинообъектива в России, поскольку мир, погрузившийся в каскад различных ограничений, оказался не готов к нормальной работе в сложных условиях, а потому и для первых поставок нового кинообъектива не только в Россию, но и в другие страны, постоянно возникали какие-то препятствия.

Тем не менее эти препятствия были преодолены, и кинематографисты получили свои новенькие объективы. Причем не только получили, но и уже использовали их в работе, параллельно делясь своими впечатлениями от них.



10-кратный
вариообъектив
Canon CN10×25 IAS S

Так, американский кинематографист Стив Холлеран (Steve Holleran) для съемок своего короткометражного фильма *Voneyard Ballet* (что можно перевести как «Балет на костях») выбрал сразу две новинки 2020 года – камеру Canon EOS C300 Mark III и объектив CN10×25

IAS S, в комплекте с которым использовалась и другая фирменная оптика.

Нужно сказать несколько слов о самом фильме. Он снят на свалке самолетов, которая находится в самом центре калифорнийской пустыни Мохаве. Здесь собраны покрытые песком двигатели и фюзеляжи, заброшенные аэробусы и самолеты других типов. Снять фильм в таком месте было давней детской мечтой Холлерана, и вот она сбылась.

Действие трехминутной картины заключается в том, что балерина танцует на самолете и внутри него. Помимо творческой составляющей, эта короткометражка интересна и с технической стороны, поскольку позволила в деле проверить все характеристики как камеры C300 Mark III, так и объектива CN10×25 IAS S. Ведь условия съемки были более чем сложными – меняющееся в широких пределах освещение, динамичное действие в кадре и очень яркие цвета.

Вот что сказал кинематографист об объективах Canon в целом и о модели CN10×25 IAS S в частности: «Я работал исключительно с оптикой Canon – как кинематографическими, так и фотографическими (дискретными и с переменным фокусным расстоянием), с байонетами PL и EF. Я считаю, что объективы Canon всегда позволяют получить изображение, превосходящее ожидания, даже в очень сложных



Стив Холлеран снимает на EOS C300 Mark III с объективом CN10×25 IAS S



Съемка в салоне аэробуса и на кладбище самолетов



EOS C300 Mark III

УНИВЕРСАЛЬНАЯ КАМЕРА СИНЕМА EOS С ДАТЧИКОМ SUPER-35 И ПОДДЕРЖКОЙ 4K

Новая камера Canon EOS C300 Mark III

- 4K-датчик Super-35 CMOS DGO для производства HDR-контента
- Запись до 120 кадр/с в формате 4K и 180 кадр/с в формате 2K
- Функция записи в формате 4K Cinema RAW Light или XF-AVC
- Поддержка технологии Dual Pixel AF и встроенный Electronic IS
- Модульная конструкция с широкими возможностями настройки

Дополнительная информация на сайте www.canon.ru

Объектив и дополнительные аксессуары не входят в комплект поставки.

Canon

Live for the story_*

*Живи историями

условиях съемки. У оптики Canon есть какая-то волшебная мягкость – сформированная ими картинка выглядит так, как будто вы видите не картинку, а саму жизнь.

А объектив CN10×25 IAS S – это действительно выдающаяся модель. Я использовал ее вместе с комплектом дискретных объективов Canon Sumire Prime, из которого чаще всего задействовал модели CN-E14mm T3.1 FP X и CN-E35mm T1.5 FP X, снимая аэробус Boeing 747 и общие планы свалки».

Сам кинематографист, который часто выступает и как режиссер, и как оператор-постановщик, далеко не новичок в профессии. К примеру, он был в составе операторской группы, которая снимала вышедший на Netflix документальный сериал «Огнеборцы» (Fire Chasers), а за свои первые три игровых фильма был трижды подряд номинирован на премию Sundance. Всего в активе Холлерана как оператора работа на 26 картинах разных жанров. Так что опыта и мастерства ему не занимать.

«Объектив Canon CN10×25 IAS S чрезвычайно универсален благодаря тому, что он компактен, легок, обладает большой кратностью, обеспечивает высокое качество изображения, оснащен 1,5-кратным экстендером и, что немаловажно, обладает большой светосилой T/2.95, – говорит Холлеран. – Я всегда ищу такие точные вариообъективы, которые покрывают нужный мне диапазон фокусных расстояний, имеют большое относительное отверстие и дают мне высокое разрешение, но без избыточной четкости. Canon CN10×25 IAS S отвечает всем этим требованиям. Я считаю, что он более эффективен, чем любой другой вариообъектив в этом классе.

Если же говорить конкретно о диапазоне фокусных расстояний, то объектив просто великолепен! Любой оператор-постановщик, как правило, имеет при себе два вариообъектива, чтобы охватить тот диапазон, что



Основные характеристики CN10×25 IAS S:

- кратность – 10×;
- диапазон фокусных расстояний – 25...250 мм (37,5...375 мм с 1,5-кратным экстендером);
- максимальная апертура – T2,95 в диапазоне 25...187 мм; T5,9 при 375 мм; T4,4 в диапазоне 37,5...281 мм;
- диафрагма – 11-лепестковая;
- минимальная дистанция съемки – 1,2 м;
- фронтальный диаметр – 114 мм;
- габариты – 186,7×131,7×282,1/274,1 мм (EF/PL);
- масса – 3,06 кг.

покрывает один CN10×25 IAS S. Причем чаще всего для этих двух объективов требуются разные конфигурации компендиумов и направляющих стержней. А CN10×25 IAS S становится на съемочную платформу так же легко, как перчатка надевается на руку. Как будто это не варио-, а дискретный объектив. И мне это очень нравится».

После столь лестного отзыва есть смысл напомнить, что же представляет собой CN10×25 IAS S.

Это компактный и легкий 10-кратный кинообъектив, покрывающий диапазон фокусных расстояний 25...250 мм. Если же активировать встроенный экстендер, то любое значение фокусного расстояния из этого диапазона умножается на коэффициент 1,5. К примеру, верхняя граница диапазона в этом случае увеличивается до 375 мм (это значение справедливо для кадра полного формата).

Тут необходимо отметить, что ряд важных параметров этого объектива варьируется в зависимости от того, сенсор какого формата и размера используется в той или иной съемочной камере. Таблица хорошо это иллюстрирует.

Объектив снабжен сервоприводом и обеспечивает формирование четкого изображения по всему полю кадра даже при съемке в формате 8K. Цвета получаются теплые, такие же, как и при съемке любыми другими кинообъективами Canon.

Некоторые важные характеристики объектива CN10×25 IAS S в зависимости от параметров сенсора

Формат кадра (размер сенсора, мм)	Фокусное расстояние, мм	Угол поля зрения, град.	Размер поля съемки при минимальной дистанции до объекта, см
1,78:1 (24,6×13,8)	25	52,4×30,9	86,5×48,5
	250	5,6×3,2	8,7×4,9
	37,5	36,3×20,9	57,7×32,3
	375	3,8×2,1	5,8×3,3
1,9:1 (26,2×13,8)	25	55,3×30,9	92,1×48,5
	250	6,0×3,2	9,3×4,9
	37,5	38,5×20,9	61,4×32,3
	375	4,0×2,1	6,2×3,3
1,9:1 (38,1×20,1)*	37,5	53,9×30,0	89,3×47,1
	375	5,8×3,1	9,0×4,8
1,5:1 (36×24)	37,5	51,3×35,5	84,4×56,2
	375	5,5×3,7	8,5×5,7

*С экстендером

CN10×25 IAS S изначально совместим с камерами, оснащенными сенсорами Super 35 мм, но благодаря 1,5-кратному экстендеру отлично показывает себя и с камерами, имеющими полнокадровый 35-мм датчик изображения.

Для удобства пользователя сервопривод сделан съемным, а байонет крепления к камере – сменным: EF или PL. Правда, произвести замену нужно в авторизованной компании Canon мастерской, а не самостоятельно.

Объектив универсален и с точки зрения обмена данными с камерой. Он поддерживает различные стандартные протоколы, включая EF (через контактную группу этого байонета) и Cooke/i Technology (через байонет PL). Есть совместимость с 12-контактным последовательным интерфейсом, характерным для вещательных систем, а также с 20-контактным интерфейсом передачи данных о параметрах объектива в различные системы виртуальной реальности.

В завершение нужно отметить, что объектив CN10×25 IAS S удобен и эффективен не только в кинематографических, но и в телевизионных съемочных системах. Наличие сервопривода позволяет работать с этим объективом так же, как и с привычными многим телеоператорам объективами класса ТЖК.

Возможность же снять сервопривод позволяет управлять CN10×25 IAS S в стиле, присущем классическим кинообъективам. Такая универсальность в сочетании с высочайшими оптическими характеристиками делает эту модель одной из лучших в своем классе. ▶



ПРОСТО СДЕЛАЙ СВОЁ ТВ С ФОРВАРД!



SOFTLAB-NSK

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ

- Автоматизация вещания
- Многоканальный плейаут
- Врезка региональной рекламы/передач
- «Вырезка» рекламы
- Сплайсинг
- Брендинг телеканала
- Наложение и управление титрами
- Вещание со сдвигом по времени
- Многоканальная запись
- Живое ТВ-производство
- Спортивное телевещание

НОВЫЙ ПРОДУКТ

Forward4Skype

Программно-аппаратный комплекс для захвата и вывода в эфир четырех видеовызовов Skype в профессиональном качестве FullHD со вложенным звуком.



ПЛАТЫ СЕРИИ FDExt



FD722
2 SDI/ASI IN + 2 SDI/ASI OUT



FD788
up to 8 SDI/ASI IN/OUT



FD720
2 HDMI IN



FD922
12G SDI

ООО «СофтЛаб-НСК»

+7(383) 363-04-62

forward@softlab.tv

@SoftlabNsk

www.softlab.tv

sales@softlab.tv

SoftLabTV