

# Камеры и оптика: выбор операторов – номинантов на Oscar 2021

По материалам Variety, Y.M. Cinema Magazine и CineD

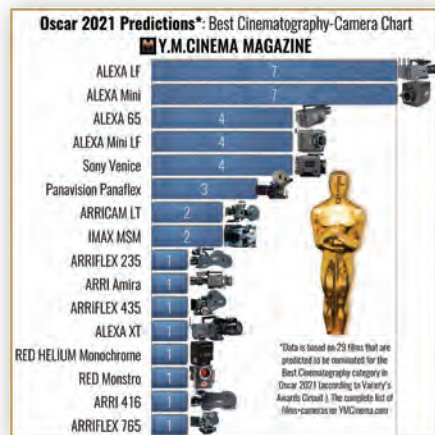
**Н**аград в мире кино существует достаточно много. Проводятся многочисленные кинофестивали, на которых опытные уважаемые эксперты оценивают те или иные аспекты номинированных кинофильмов. Большинство фестивалей и вручаемых там наград посвящены, если можно так сказать, только творческой стороне кинематографа – оцениваются сюжет, режиссура, игра актеров, музыка, операторская работа.

Без сомнения одним из самых престижных и желанных для любого кинематографиста является премия Oscar, присуждаемая Американской киноакадемией. Да и сама премия стоит несколько особняком, поскольку в составе номинаций есть и так называемый технический Oscar. Премию в этой номинации присуждают людям и компаниям, внесшим ощутимый

вклад в развитие кинематографа (у ARRI и ее представителей – в сумме 19 таких наград). Ведь кино – это искусство не только творческое, но и техническое.

Поэтому пока зрители с интересом смотрят кинофильмы, наслаждаясь интригой сюжета и игрой актеров, огромное количество технических профессионалов, практически всегда остающихся за кадром, с не меньшим вниманием следят за тем, какое оборудование использовалось для создания кинокартин, особенно вышедших на финишную прямую премии Oscar.

И неудивительно, что сейчас взгляды специалистов прикованы к первой десятке фильмов, вошедших в финальный список претендентов на премию в главной для кинооператоров номинации – «За лучшую операторскую работу».



Диаграмма, составленная Y.M. Cinema Magazine и показывающая рейтинг камер в номинации на Oscar



Сотрудники ARRI после церемонии вручения технического Oscar в 2017 году (слева направо): Марк Шитман-Мюллер, Штефан Шенк, Франц Крауз, Вальтер Траунингер и Ахим Юлер

Из-за пандемии коронавируса церемония награждения может быть отложена до конца апреля, но интрига от этого не становится менее захватывающей. Точный официальный список в операторской номинации еще не опубликован, но есть довольно достоверные прогнозы, которые ежегодно делает американский журнал Variety. В нынешнем году он тоже составил прогнозный перечень первой десятки, указал и съемочное оборудование, которое использовалось при создании каждой из картин. Это довольно интересно, поскольку не только представляет операторов-фаворитов, но и дает четкую картину того, какой производитель камер и оптики выходит в лидеры.

Год за годом этим лидером остается ARRI, и нынешний список предполагаемых десяти финалистов еще раз это подтверждает. Вот как он выглядит по мнению экспертов журнала Variety.

Фильм	Студия	ДоР*	Камеры	Объективы
«Манк» (Mank)	Netflix	Эрик Мессершмидт (Erik Messerschmidt)	Red Ranger Helium Monochrome	Leica Summilux-C
«Земля кочевников» (Nomadland)	Searchlight Pictures	Джошуа Джеймс Ричардс (Joshua James Richards)	ARRI ALEXA Mini, ARRI AMIRA	Zeiss Ultra Prime
«Полночное небо» (The Midnight Sky)	Netflix	Мартин Руэ (Martin Ruhe)	ARRI ALEXA 65, ARRI ALEXA Mini	Hasselblad Prime DNA
«Иуда и черный мессия» (Judas and the Black Messiah)	Warner Bros	Шон Боббит (Sean Bobbit)	ARRI ALEXA Mini LF	Hasselblad DNA LF
«Пятеро одной крови» (Da 5 Bloods)	Netflix	Ньютон Томас Сигель (Newton Thomas Sigel)	ARRI ALEXA LF, ARRI ALEXA Mini, ARRIFLEX 416	Hasselblad DNA LF, Angenieux Optimo, Canon 11-165mm, Zeiss Super Speed
«Одна ночь в Майами» (One Night in Miami)	Amazon Studios	Тами Рейкер (Tami Reiker)	ARRI ALEXA 65	
«Довод» (Tenet)	Warner Bros	Хойте ван Хойтема (Hoyte van Hoytema)	ARRIFLEX 765, IMAX MKIII, IMAX MKIV, IMAX MSM 9802, Panavision Panaflex System 65 Studio	Panavision Sphero 65 и System 65, Hasselblad
«Минари» (Minari)	A24	Лачлан Милн (Lachlan Milne)	ARRI ALEXA Mini	Panavision PVintage
«Новости со всех концов света» (News of the World)	Universal Pictures	Дариуш Вольски (Dariusz Wolski)	ARRI ALEXA LF, ARRI ALEXA Mini LF	Panavision Sphero 65
«Суд над чикагской семеркой» (The Trial of the Chicago 7)	Netflix	Фидон Папамайкл (Phedon Papamichael)	ARRI ALEXA LF	Panavision серий C и T

\*ДоР – оператор-постановщик (Director of Photography)



# ARRI SRH-360

КОМПАКТНАЯ, МОЩНАЯ, ОЧЕНЬ ГИБКАЯ

Снимайте отлично стабилизированное изображение вне зависимости от того, где вы находитесь и как быстро идете, с помощью новой стабилизированной ДУ-головки ARRI SRH-360. Скользящее кольцо новой конструкции обеспечивает неограниченное вращение головки вокруг оси панорамирования, а улучшенный мотор привода панорамирования компенсирует даже очень большие центробежные силы. Компактная и легкая, но обладающая большой грузоподъемностью, SRH-360 выводит съемку динамичных кадров на новый уровень.

**ARRI STABILIZED REMOTE HEAD. TRULY CINEMATIC.**

За более подробной информацией, пожалуйста, обращайтесь:



“Серния-Фильм”  
Москва,  
ул. Пырьева, дом 2

Тел.: +7 (499) 143 00 80  
info@sernia-film.ru  
www.sernia-film.ru







ARRI ALEXA LF в «боевом» снаряжении



ALEXA Mini LF с 25-мм объективом Signature Prime

Надо отметить, что полный список претендентов на операторский Oscar насчитывает 30 фильмов. Но первая десятка ярко демонстрирует два факта. Первый заключается в том, что стриминговые сервисы становятся все более популярными – пять из десяти картин представлены ими: четыре от Netflix и одна от Amazon. Частично это объясняется ограничением кинотеатрального проката в связи с пандемией, но вряд ли в этом главная причина.

Второй очевидный факт – большинство картин из первой десятки снято камерами ARRI, как цифровыми, так и плечными. При съемке некоторых фильмов вместе с камерами ARRI использовались и съемочное оборудование других производителей, например, IMAX и Panavision. И лишь один фильм был снят не с помощью оборудования ARRI, а на камеру RED.

В целом же, если взять в расчет все 30 фильмов, номинированных на премию «За лучшую операторскую работу», то для их съемки использовались в сумме 30 камер ARRI при общем количестве камер всех моделей – 41.

Причем больше всех было полноформатных моделей ARRI ALEXA LF – семь. Столько же было задействовано камер ALEXA Mini. Третью, четвертую и пятую строчки рейтинга делят ALEXA 65, ALEXA Mini LF и Sony Venice – каждой по четыре. Далее по убыванию следуют остальные модели ARRI с небольшими вкраплениями камер других производителей.



Кадр из фильма «Девять дней»

Нетрудно заметить, что доминирование ARRI по камерам – подавляющее. Аналогичная ситуация была и в 2020 году, и в 2019-м, и многие годы до того. Как говорят многие опытные кинематографисты, все дело в доверии. Суть в том, что стоимость съемочного комплекта по сравнению с деньгами, выделяемыми на крупнобюджетную картину, крайне мала. Поэтому вряд ли найдется человек столь отчаянный, чтобы рисковать огромным бюджетом ради экспериментов с непроверенной техникой. Естественно, операторы-постановщики выбирают наиболее высококачественную и надежную камеру, а на сегодня это ARRI ALEXA во всех ее модификациях.

В категории кинематографических объективов ситуация менее однозначная, но и сильных игроков с большой историей на этой площадке тоже больше. И все же как минимум на шести картинах-номинантах использовалась оптика ARRI, в том числе на четырех из них – полноформатная, в том числе дважды – ARRI Signature Prime.

Интересно, что одну из картин – «Девять дней», оператором-постановщиком которой был Уайатт Гарфилд (Wyatt Garfield), сняли камерой ALEXA Mini, укомплектованной анаморфотными объективами Optica Elite российского производства.

Если же вернуться к камерам и оптике ARRI, то многие эксперты задаются вопросом: способен ли какой-либо другой производитель серьезно противостоять доминированию ARRI в области создания высококачественного игрового кино? И сами себе отвечают: на нынешнем этапе – вряд ли. ▶



Линейка полноформатных объективов ARRI Signature Prime

## Новая UHD-камера Ikegami UNK-X700

В начале года компания Ikegami анонсировала новую UHD-камеру UNK-X700 с тремя 2/3" CMOS-матрицами. Модель стала дополнением к уже хорошо известной серии Unicam. Камера относится к вещательному классу и отвечает требованиям широкого спектра вариантов применения. Она оснащена фирменными ASIC-процессорами AXII, которые отвечают за обработку видеозображения на основе технологии, которую компания совершенствует уже многие годы. Камера штатно поддерживает расширенный динамический диапазон (HDR), а опционально – съемку с повышенной кадровой скоростью.

Конструктивно UNK-X700 представляет собой легкую камеру, одинаково удобную для съемки как со штатива, так и с плеча. Выходной видеосигнал, прошедший полную обработку, выводится непосредственно с камерной головки. Это касается и сигнала 4K, который можно затем передать, например, через радиоканал, используя стыкуемый к камере соответствующий адаптер камерного канала или одну из специализированных систем беспроводной передачи сигнала.

А в сочетании с базовой станцией BSX-100 от камеры можно получить сигналы разных форматов 4K и HD, в том числе и одновременно в стандартном и расширенном динамическом диапазоне – 4K HDR и HD SDR. Сама базовая станция, занимающая по ширине половину стойки, позволяет выводить и передавать неkomпрессированные сигналы 4K.

Дополнительная лицензия открывает возможность высокоскоростной съемки – с 2-кратной скоростью в 4K и до 8-кратной в HD. Эта опция будет полезна тем, кто снимает спорт или разные динамичные сценические события.

Три 2/3" CMOS-сенсора с полнокадровым считыванием, разработанные практически с нуля, обеспечивают высокое качество изображения, в том числе и в случаях, когда в кадре есть светодиодные экраны. Иными словами, эффект радуги отсутствует.

Еще из важных функций камеры нужно отметить наличие выхода 12G-SDI, дистанционную регулировку заднего фокусного отрезка, поддержку цветных пространств BT.2020 и BT.709, а также хорошую балансировку с низко расположенным центром тяжести.

В качестве навесного и/или периферийного оборудования с камерой можно использовать видискатели разных моделей, включая 2" VFL201D, 7" VFL701D и 7,4" VFE741D OLED, а также панель управления OCP-300 и системный адаптер SE-U430, позволяющий устанавливать на камеру тяжелые длиннофокусные объективы.

Начало поставок UNK-X700 запланировано на II квартал нынешнего года.



## Секреты операторского мастерства – из первых рук!

### «Отдам в хорошие руки»

В книге заслуженного деятеля искусств России А.М. Кириллова рассказывается о различных операторских приемах, о том, как прямо на съемочной площадке добиться тех или иных эффектов, часто реализуемых лишь на стадии монтажа и обработки материала.

Книга богато иллюстрирована фотографиями, кадрами из кинофильмов и схемами, поясняющими конфигурацию съемочного пространства, расположение камеры, объекта съемки, осветительных приборов и применяемых приспособлений.

Книга будет полезна как начинающим, так и опытным кинооператорам.



**Стоимость книги с учетом доставки:  
504 руб. 00 коп, в т.ч. НДС 20% - 84 руб. 00 коп.**

Кириллов А.М.

Отдам в хорошие руки. –

М.: «Издательство МедиаВижн», 2013. – 96 с.

**Чтобы приобрести книгу, нужно отправить заявку на адрес электронной почты:  
book@mediavision-mag.ru**

Необходимая для приобретения информация:

Для юридического лица: название организации, юридический адрес, ИНН, КПП, почтовый адрес, по которому следует выслать заказ, адрес электронной почты для отправки электронных версий счета на оплату и других документов.

Для физического лица: ФИО, почтовый адрес, по которому будет выслана книга, адрес электронной почты для отправки электронной версии счета на оплату и информации для отслеживания почтового отправления.