Terminator: Dark Fate – ARRI в каждом кадре

По материалам ARRI

Кадр из фильма «Терминатор: Темные судьбы»

В 2019 году на мировые экраны вышел последний фильм из сиквела о Терминаторе. Картина получила довольно неоднозначные отзывы, и тому есть причины, но в чем никто не смог упрекнуть создателей ленты, так это в качестве изображения, его масштабности и уровне визуальных эффектов. Буквально за каждым кадром фильма стоят технологии ARRI.

На кинофестивале Energa Camerimage, который прошел в конце прошлого года, процессу создания Terminator: Dark Fate («Терминатор: Темные судьбы»), было посвящено большое мероприятие ARRI Big Screen Experience, предварявшее показ самой картины. На нем присутствовали оператор-постановщик фильма Кен Сенг (Ken Seng), его первый ассистент Адам Коул (Adam Cole) и гаффер Брайан Бартолини (Brian Bartolini). Они рассказали, как работали над фильмом, какое оборудование использовали и почему.

Как сказал Кен Сенг, для него и режиссера картины Тима Миллера (Tim Miller) было важно получить тот же визуальный стиль изображения, который был присущ первым двум картинам: «Терминатор» и «Терминатор 2». То есть требовалось, чтобы герои выглядели максимально реалистично, чтобы получить так называемое Cinema Verite – правдивое кино. Особенно это касалось первых сцен. Их хотели снять чуть ли не в документальном стиле. Это во многом идет против того, что ожидают от большинства голливудских фильмов. Но такой подход позволяет зрителю поверить в реальность героев, начать сопереживать им. И тогда все, что случается с ними по ходу фильма, вызывает у аудитории самые сильные эмоции.

Понятно, что столь масштабный фильм нельзя снять одной или даже двумя камерами. В процессе съемок некоторых масштабных сцен использовалось до восьми съемочных аппаратов, и все они – ALEXA LF. Кен Сенг привел несколько причин такого выбора. Прежде всего, Terminator: Dark Fate изобилует визуальными эффектами. А они наиболее впечатляют в форматах IMAX и Dolby HDR, которые позволяют получить глубину, масштаб и высочайшее качество. Вот слова самого оператора-постановщика: *«ALEXA LF с ее большим сенсором просто взорвала мне мозг – меня поразила проработка деталей на широких панорамных кадрах. А объективы не давали «бочки» даже на самых широкоугольных планах. Если, снимая 25-мм объективом на камеру с 35-мм сенсором, приблизиться к лицу актера, сразу появляются геометрические искажения. При съемке на сенсор формата LF этого практически не происходит. То есть можно снимать с максимально близкого расстояния и не получать эффекта кривого зеркала».*

Кен Сенг также высоко оценил четкость изображения, обеспечиваемую сенсором формата LF. Кроме того, этот формат и сама камера ALEXA LF позволяют широко варьировать глубину резкости вплоть до полного размытия фона, что само по себе довольно трудная задача. Но камера позволяет практически полностью оторвать героя от фона так, как это раньше было просто невозможно.

Еще одна причина выбора именно ARRI ALEXA LF в том, что камера обладает высочайшей чувствительностью и способна снимать при крайне низкой освещенности, что особо ценно для съемки ночных сцен. Оператор отметил, что был поражен деталировкой в тенях. Во время тестов он специально сделал переэкспонирование в 6 стопов, снимая дневную натуру. Но и тут все получилось отлично. Ни одна другая камера из тестируемых наравне с ALEXA LF к таким результатам даже не приблизилась.

Съемка Терминатора на синем фоне для создания визуальных эффектов

Один из главных персонажей фильма – Сара Коннор. Минимальная глубина резкости благодаря сенсору ALEXA LF с соответствующей оптикой

ENLARGE YOUR VISION

НОВАЯ
ПОЛНОФОРМАТНАЯ
КАМЕРНАЯ СИСТЕМА

реклама

ALEXA LF | Signature Prime

ARRI представляет комплексную полноформатную систему, которая не только отвечает современным требованиям киносъемки, но и превосходит их, обеспечивая беспрецедентную свободу творчества. Созданная на базе увеличенной 4K-версии сенсора ALEXA, она состоит из камеры ALEXA LF, объективов ARRI Signature Prime, байонета LPL и адаптера PL-на-LPL. Система также обладает полной совместимостью с существующими объективами, аксессуарами и рабочими процессами.

www.arri.com/largeformat

За более подробной информацией обращайтесь:

SERNIA film

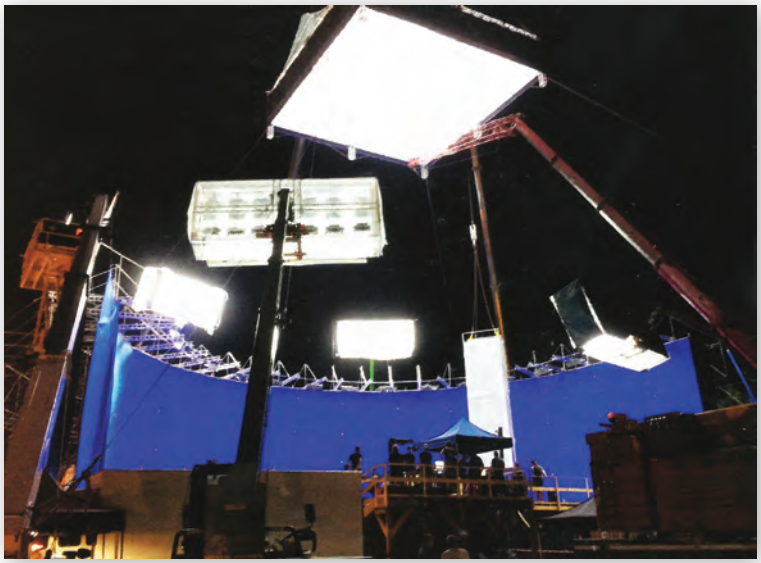
"Серния-Фильм"
Москва,
ул. Пырьева, дом 2

Тел.: +7 (499) 143 00 80
info@sernia-film.ru
www.sernia-film.ru

ARRI

ARRI ALEXA LF

Подвешивание на кранах больших массивов, составленных из приборов ARRI Sky Panel



Постановка света для съемки ночной сцены. Используются приборы Sky Panel с софтбоксами

Интересно, что первоначально рассматривалась возможность съемки на ARRI ALEXA 65, но потом оператор-постановщик выяснил, что ALEXA LF способна снимать со скоростью до 150 кадр/с в разрешении 4K, а по сравнению с предыдущими моделями ALEXA сенсор формата LF более эффективен в светах, дает лучшую проработку деталей в тенях и обеспечивает очень мягкое, визуально приятное размытие фокуса от центра кадра к его границам, что является особенностью большого формата. Так что вместо ALEXA 65 выбор пал на ALEXA LF.

Справедливости ради следует сказать, что кроме ARRI, тестировались и камеры других производителей. И если по картинке какие-то из них были сравнимы с ALEXA LF, то по качеству и визуальному стилю цифровой негатив ARRIRAW лучше других отвечал требованиям оператора-постановщика к финальному изображению.

Не менее интересно рассказывает первый ассистент оператора-постановщика Адам Коул, который пришел на эту картину буквально сразу же после того, как отработал на проекте «Миссия невыполнима: последствия» (Mission impossible – fallout). В частности, он отметил, что субъективные (witness) камеры были такими же, как и камеры, которыми снимали героев. То есть герои фильма смотрели на мир «глазами» ALEXA LF. Съемки для визуальных эффектов делались ими же, как уже отмечалось выше. С той лишь разницей, что практически все игровые кадры снимались анаморфотной оптикой, а для VFX-камер требовались сферические объективы. Так что под рукой всегда были два комплекта объективов, поскольку и те, и другие применялись практически для каждой сцены.

Не менее масштабным было и освещение, для которого использовалось огромное количество приборов ARRI – чуть меньше тысячи. Из которых 800 – это Sky Panel S60, еще 30 – S360 и 100 приборов ARRI других моделей. Причем, как отметил мастер по свету Брайан Бартолини, ему было нужно еще больше, но 930 – это все, что смогли найти на время съемок.

Еще Брайан сказал, что с Кеном Сенгом он познакомился и подружился в киношколе Columbia College Chicago, в которой они оба учились. Дружба и схожее понимание того, как надо делать кино, облегчили работу этого тандема над картиной о Терминаторе. В частности, одинаковый взгляд на постановку света в кадре избавил Брайана и Кена от необходимости часто обсуждать, что и как делать. После того, как та или иная сцена была утверждена, каждый занимался своим: Кен – режиссурой, а Брайан – светом.

Оба хотели получить мягкое, естественное освещение. Во всяком случае, настолько естественное, насколько оно может быть таковым в фильме о машине-убийце из будущего. Практически все приборы оснащались софтбоксами с большим коэффициентом рассеяния либо насадками-баллонами типа Space Light.

По мнению Бартолини, ARRI Sky Panel – это лучшие осветительные приборы с точки зрения интенсивности светового потока, диапазона и точности регулировки цвета, экономичности по энергопотреблению и удобства в эксплуатации. Гаффер отмечает, что эти приборы позволили полностью отказаться от использования цветокорректирующих гелевых фильтров, поскольку любой цвет можно было получить и без них.

В завершение можно сказать, что фильм «Терминатор: Темные судьбы» получился зрелищным, насыщенным визуальными эффектами, а качество изображения впечатляет при просмотре даже на обычном экране, не говоря уже об IMAX. Можно спорить о том, насколько фильм удачен как история, точнее, как финал (а может, продолжение?) истории, начавшейся в далеком уже 1984 году с легкой руки Джеймса Кэмерона. Но что не вызывает сомнений, так это триумф ARRI, чье оборудование использовалось при создании ленты и показало, что на сегодня является вершиной технологических достижений – своего рода весточкой из будущего, но мирной, в отличие от роботов-убийц.

Полная линейка ARRI Signature Prime – поставки начались

В январе 2020 года компания ARRI объявила о том, что линейка объективов Signature Prime уже серийно выпускается в полном составе и поставляется заказчикам.

Высоко оцененные за формирование теплых мягких телесных тонов, с отличным мягким боке и утонченными бликами, объективы ARRI Signature Prime – это первый в мире полный набор полноформатной оптики, созданной специально для цифровой кинематографии. Это еще и наиболее широкий спектр, содержащий модели 16 фокусных расстояний – от 12 до 280 мм. Они покрывают все варианты круга изображения до 46 мм включительно, а потому совместимы с любой камерой ARRI или другого производителя, оснащенной байонетом LPL.

В недавнем интервью кинооператор Роджер Дикинс (Roger Deakins), являющийся членом нескольких операторских гильдий, включая американскую и британскую, а также лауреат ряда престижных наград, сказал: «Пока что изображение, которое дают ALEXA LF и объективы Signature Prime, представляется мне наиболее близким к тому, что я вижу собственным глазами, по сравнению со всем тем, что я видел ранее».

С начала выпуска объективы ARRI Signature Prime применялись для съемки крупномасштабных игровых фильмов и телесериалов, включая «1917» (оператор Роджер Дикинс), «Эмили в Париже» (оператор Стивен Фрайберг) и многие другие. Также этими объективами кинооператор Адам Киммель снял рекламу для таких крупных компаний, как Audi, MG, Mercedes-Benz и Jeep.

Предназначенные для работы в самых сложных съемочных условиях, объективы Signature Primes обладают апертурой T1.8, точной системой фокусировки, позволяют варьировать в широких пределах глубину резкости и изолировать снимаемый объект от фона.

«ARRI Signature Primes получили, если можно так сказать, свой особый характер, который как нельзя лучше подчеркивает возможности современных технологий отображения, создающих эффект присутствия. Это современные объективы, формирующие естественное изображение. Они не устареют еще как минимум ближайшие 20 лет», – сказал Торстен Мейвальд (Thorsten Meywald), менеджер ARRI по оптическим системам.

Визуальный стиль, который дают объективы ARRI Signature Prime можно варьировать благодаря наличию съемного магнитного заднего держателя для фильтра (Magnetic Rear Filter Holder). Этот держатель позволяет кинооператорам создавать свои собственные визуальные стили, не тратя время на постоянную переделку объективов, которая часто приводит к их повреждению. Ведь в съемный магнитный держатель можно установить самые разные фильтры, такие как имитатор винтажных объективов или фильтр, усиливающий боке и блики. Вариаций может быть бесконечное множество.

В частности, оператор-постановщик Майкл Серезин (Michael Seresin) использовал специально изготовленный стеклянный фильтр, установленный в держатель, чтобы создать особый визуальный стиль для выходящего в ближайшее время кинофильма «Пороховой молочный коктейль» (Gunpowder Milkshake). «ARRI Signature Primes – это пример совершенства в сфере объективов. Они безукоризненны. А возможность добавлять задние элементы, чтобы получить нужный визуальный стиль, – это дополнительный приз», – отметил Майкл Серезин.

Москва
Телефон: +7 495 900-10-71
E-mail: info@teleview.ru
Web: www.teleview.ru

TELEVIEW

АППАРАТНЫЙ КОДЕР/ТРАНСКОДЕР

реклама

РАБОТА 24/7

МИНИ КОДЕР MPEG4-AVC/MPEG2

COD-HDSDI-MP4/2 mini

- Кодер из HD/SD SDI или CVBS в MPEG-4 AVC или MPEG2
- Транскодирование MPEG2 в MPEG4/AVC и MPEG4/AVC в MPEG2
- Настраиваемые ASI и IP выходы
- IP выход — поддержка протоколов UDP, RTP
- Возможность изменения скорости выходного транспортного потока до 60 мбит/сек

ДВУХКАНАЛЬНЫЙ КОДЕР HD С НИЗКОЙ ЗАДЕРЖКОЙ

COD-2xHDSDI-MP4/2-M25 (LOW DELAY)

- 2x кодер из HD/SD SDI или CVBS в MPEG-4 AVC или MPEG2
- Задержка кодирования менее 80мсек
- На выходе IP возможно получить до 4-х программ с разным разрешением
- Выход мультиплексированного потока по ASI. Параллельно выход IP с возможностью вещания 4-х разных потоков по 4-м разным адресам для вещания IPTV
- Встроенная программа наложения титров и графики на видео с HDMI входа
- Возможность работы в режиме 1 видео + 4 звука